

মণিরত্ন বিজ্ঞାନ ।

কলিকাতা,

১২২নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, “রাধারমণ যন্ত্রে”

শ্রীনৃত্যগোপাল চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

১৫ই অগ্রহায়ণ, ১৩৪২

জীবন ও বিবাহ বীমা ।

ন্যাশন্যাল ইন্সিওরেন্স এণ্ড ব্যাঙ্কিং কোং লিমিটেড্ ।

এই কোম্পানি বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত কার্য্য করিতেছেন ।
টিক এজেন্টস্ ঘোষ বসু এণ্ড কোং । নিম্নলিখিত ঠিকানায় অর্ধ-
আনা ষ্ট্যাম্পসহ পত্র লিখিলে নিয়মাবলী ও দরখাস্তের ফরম প্রেরিত
হয় । অর, সি, রায়—৯নং জয়নারায়ণ চন্দ্র লেন, কলিকাতা ।

উৎসর্গ

উত্তরপাড়া নিবাসী বিদ্যোৎসাহী বাহাদুর

শ্রদ্ধাস্পদ



রায় শ্রীমন্ জ্যোৎস্নকুমার মুখোপাধ্যায়

বাহাদুর মহোদয়ের

কর-কমলে

শ্রদ্ধার নিদর্শন-স্বরূপ

এই গ্রন্থ

সাদরে উৎসর্গীকৃত

হইল।

গ্রন্থকার।

WORKS CONSULTED.

BEFORE I say any thing as a preface to this work I am inclined to mention below with pleasure the names of the valuable works I have consulted in launching this little work, as well as the names of their authors to whom I owe many thanks.

WORKS.	AUTHORS.
(1) Garuda Purāṇa ...	Maharshi Krishna Daipayan Vedavyas.
(2) Bṛīhata Purāṇa ...	do.
(3) Agni-Purāṇa ...	do.
(4) Sukti-Kalpātaru ...	Voja Raja.
(5) Śabdakalpadrūm ...	Raja Radha Kanta Deb Bahadoor.
(6) Encyclopædia Indica of Vishvakosh ...	Srijut Nagendra Nath Bose.
(7) Encyclopædia Americana	F. C. Beach Esq. Editor-in-Chief.
(8) Gems and Precious Stones	Prof. C. W. King.
(9) Mani-Mala ...	Raja Saurindra Mohan Tagore, Mus. Doc. C. I. E. F. R. S. L. M. R. A. S. &c.
(10) Precious Stones and Gems	Langdon Taylor Esq.
(11) Encyclopædia Britannica ...	Sir D. M. Wallace K. C. I. E. K. C. V. O. and others.
(12) The New Popular Encyclopædia	Charles Annandale M. A. L. L. D. General Editor.

মণির ত্রিভুজমণি

গ্রন্থ সূচনা ।

জগতের আদিমণি—ক্ষীরার্ণব সমুদ্ভূত কৌস্তভ মণি, ত্রিভুজগৎ উদ্ভাসিত করিয়া ইহার বিমানরূপ বিশাল বক্ষস্থলে অবস্থিতি পূর্বক অনন্তকোটি রত্ন সৃজন করিতেছেন, সেই অতুল মহাপ্রভা-
শালী কৌস্তভ মণিধারী বিষ্ণুকে প্রণতি পূর্বক আমরা এই “মণিরত্ন-
বিজ্ঞান” সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইলাম ।

ক্ষীরোদ সমুদ্ভূত কৌস্তভমণি কিরূপ তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়
হইতে বিস্তারিতক বুঝিয়া লইবেন ।

মমস্বরুগ্রং ত্রিভুজাঃ পুনঃ ক্ষীরার্ণবং সুরাঃ ।

নির্মথ্যমানাদুদধেরবভৎ সূর্য্যাবর্চসম্ ॥

রত্নানামুত্তমং রত্নং কৌস্তভাখ্যং মহাপ্রভম্ ।

স্বকীরেন প্রভাবেন ভাসয়ন্তং জগত্তরম্ ॥

কৌস্তভস্ত মহাত্তেজাঃ কোটিসূর্য্য সমপ্রভাঃ ।

ইদং কিমুত বক্তব্যং প্রদীপাদীপ্তিমানিতি ।

ইতি ভাগবতামৃতম্ ॥

কৌস্তভমণি সমস্ত মণির শ্রেষ্ঠ ; ইহা অদ্বিতীয়, অনির্কচনীয়
এবং সমস্ত জ্যোতির্দ্বয় পদার্থের সারভূত মণি । কোটি সূর্য্যের
ন্যায় ইহার দীপ্তি । ইহার রূপগুণ বর্ণনার অতীত । বিষ্ণু
বক্ষস্থিত এই নভোমণি স্বীয় প্রভাবে ত্রিভুজগৎ আলোকিত করিয়া-

ছেন। এই অন্তরীক্ষমণিকে সকলেই অবলোকন করিয়াও চিনিতে পারেন না। আধুনিক পার্থিব মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণও এই মণি চিনিতে পারেন কিনা সন্দেহ।

আরও চিন্তামণি, স্যামন্তকমণি প্রভৃতি কয়েকটি দিব্য মণি আছে।

পার্থিব নৃপতি ও নৃপতুল্য ব্যক্তিগণের ভোগ্য অমূল্য রত্ন সকলের গুণ বর্ণনা করিবার পূর্বে আমরা গ্রন্থারম্ভে কয়েকটি দিব্য মণির বিষয় উল্লেখ করিলাম।

অথ স্যামন্তকোপাখ্যানম্।

শ্রীশুক উবাচ।

আসীৎ সত্রাজিতঃ সূর্যো ভক্তশ্চ পরমঃ সখা।

শ্রীতন্তুম্বে মণিঃ প্রাদাৎ স চ তুষ্টঃ স্যামন্তকম্ ॥

স তং বিভ্রম্মণিং কণ্ঠে ভ্রাজমানো যথা রবিঃ।

প্রবিষ্টো দ্বারকাং রাজংস্তেজসা নোপলক্ষিতঃ ॥

তং বিলোক্য জনা দূরাৎ তেজসামুষ্ণদৃষ্টয়ঃ।

দাব্যতেহকৈর্ভগবতে শশংসুঃ সূর্যশক্তিভাঃ ॥

এষ আয়াতি সবিতা স্বাং দিদৃক্ষুর্জগৎপতে।

মুষ্ণং গভস্তি চক্রেণ নৃনাং চক্ষুংষি তিগ্মগুঃ ॥

নিশন্য বালবচনং প্রহস্যান্মুজলোচনঃ।

প্রাহ নাসৌ রবির্দেবঃ শত্রাজিমনিনি জ্বলন ॥

দিনে দিনে স্বর্ণভারানমৌ স সৃজতি প্রভো।

তুভিক্ষমার্য্য রিক্তানি সর্পাধিব্যাধয়োহশুভাঃ ॥

ন সন্তি মায়িনস্তত্র যত্রাস্তেহভ্যর্জিতো মণিঃ ॥

স যাচিতো মণিং ক্বাপি যদুরাজায় শৌরিণা ।
 নৈবার্থ কামুকঃ প্রাদাৎ যাদ্ভ্রাতৃজনতর্কয়ন্ ॥
 তমেকদা মণিং কণ্ঠে প্রতিমুচ্য মহাপ্রভম্ ।
 প্রসেনো হয়মারুহু মৃগয়াং ব্যাচরন্ বনে ॥
 প্রসেনং সহয়ং হত্বা মণিমাচ্ছিদ্য কেশরী ।
 গিরিং বিশন্ জাম্ববতা নিহতো মণিমিচ্ছতা ॥
 সোহপি চক্রে কুমারস্য মণিং ক্রীড়নকং গলে ।
 অপশ্যন্ ভ্রাতরং ভ্রাতা সত্রাজিৎ পর্য্যতপ্যত ॥
 প্রায়ঃ কৃষ্ণেন নিহতো মণিগ্রীবো বনং গতঃ ।
 ভ্রাতা মমেতি তৎ শ্রদ্ধা কর্ণে কর্ণেহজপন্ জনাঃ ॥
 ভগ্নবাংস্তদুপশ্রত্য দুর্ধ্যাশো লিপ্তমাত্মনি ।
 মাৰ্চ্ছুং প্রসেন পদবীমন্নপদ্যত নাগরৈঃ ॥
 হতং প্রসেনমশ্বখং বীক্ষ্য কেশরিণা বনে ।
 তমদ্রিপৃষ্ঠে নিহতমৃক্ষেণ দদৃশুর্জনাঃ ॥
 ঋক্ষরাজবিলং ভীমমন্ধেন তমসাবৃতম্ ।
 একে বিবেশ ভগ্নবানবস্থাপ্য বহিঃ প্রজাঃ ॥
 তত্র দৃষ্ট্বা মণিশ্রেষ্ঠং বালক্রীড়নকং কৃতম্ ।
 হত্বা কৃতমতিসুস্মিন্নবহ্নস্বেহর্ভকান্তিকে ॥
 তমপূর্ব্বং নরং দৃষ্ট্বা ধাত্রী চূক্রোশ ভীকুবৎ ।
 তৎ শ্রদ্ধাভ্যদ্রবৎ ক্রুদ্ধোজাম্ববান্ বলিনাং বরঃ ॥
 স বৈ ভগবতা তেন যুযুধে স্বামিনাত্মনঃ ।
 আসান্তদৃষ্টবিশ্বাহমিতরেতরমুষ্টিভিঃ ॥

ক্ষীণসহঃ স্নিগ্ধগাত্রস্তমাহাতীববিস্মিতঃ ।
 জানে হাং সর্বভূতানাং প্রাণ ওজঃ সহো বলম্ ।
 বিষ্ণুং পুরাণপুরুষং প্রভবিষ্ণুমধীশ্বরম্ ॥
 ইতি বিজ্ঞাতবিজ্ঞানমৃক্ষরাজনমচ্যুতঃ ।
 ব্যাজহার মহারাজ ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।
 মণিহেতোরিহ প্রাপ্তা বয়নরূপতে বিলম্ ॥
 মিথ্যাভিশাপং প্রযুক্তান্নাত্মনো মণিনামুনা ।
 ইতুক্তঃ স্বাংদুহিতরং কথ্যং জাম্ববতীং মুদা ॥
 অর্হনর্থং স মণিনা কৃষায়োপজহার সঃ ।
 সত্রাজিতং সমাহুয় সভায়াং রাজসন্নিধৌ ।
 প্রাপ্তিকথ্যায় ভগবন্ মণিং তস্মৈ ন্যবেদয়ৎ ॥
 সোহনুধ্যায়ংস্তদেবামং বসবদ্বিগ্রহাকুলঃ ।
 কথং মৃজাম্যাত্মরজঃ প্রদীদেদ্ বাচ্যতঃ কথম্ ॥
 এবং ব্যবসিতো বুদ্ধ্যা সত্রাজিৎ স্বসুতাং শুভাম্ ।
 মণিঞ্চ সয়মুদ্যম্য কৃষায়োপজহার সঃ ॥
 ভগবানাহ ন মণিং প্রতীচ্ছামো বয়ং নৃপ ।
 তবাস্তু দেবভক্তস্য বয়ঞ্চ ফলভাগিনঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৫৬ অধ্যায়ঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণোক্ত স্যামন্তকের বিবরণ ।

সঙ্কল্পের সপ্তপুত্র—ভজিন, ভজমান, দিব্য, অক্ষক, দেবাবুধ,
 মঙ্গলভাজ এবং বৃষ্ণি । বৃষ্ণির দুই পুত্র—সুমিত্রা ও যুধাজিৎ ।
 সুমিত্রের দুই পুত্র—অনমিত্র ও শিনি । অনমিত্রের পুত্র—নিয় ;

নিম্নের দুই পুত্র—প্রসেন ও সত্রাজিৎ। সত্রাজিৎ সূর্য্যের সখা ছিলেন। সত্রাজিৎ এক সময়ে সমুদ্রতীরে অবস্থান পূর্ব্বক ঐকান্তিক চিন্তে সূর্য্যের কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। স্তবস্তম্ভ সবিতা অন্তরীক্ষ হইতে অবতীর্ণ হইয়া সত্রাজিৎ সকাশে উপস্থিত হইলেন।

অনন্তর প্রভাকরকে প্রণামপূরঃসর সত্রাজিৎ কহিতে লাগিলেন ; আপনি আমার প্রতি সদয় হইয়া মৎসকাশে আগমন করিয়াছেন, কিন্তু আপনার প্রকৃত মূর্ত্তিতো আমি দেখিতে পাইতেছি না ; আপনার অনঙ্গস্থিত জলন্ত বহ্নিপিত্ত সদৃশ মূর্ত্তিতেই আবির্ভাব হইয়াছেন। সত্রাজিৎ এই প্রকার বলিলে কিরণমালী স্বীয় কণ্ঠদেশ হইতে সামন্তক মণি উন্মোচন করিয়া একস্থানে স্থাপন করিলে, সপ্তাশ্বভক্ত সত্রাজিৎ সামন্তক মণিধারী সহস্রাংগুকে সুন্দররূপে অবলোকন করিয়া পুনর্বার ভক্তিগগদচিন্তে প্রহৃষ্টা-স্তঃকরণে প্রণাম পূর্ব্বক স্তব স্তুতি করিতে লাগিলেন। তাঁহার স্তবে তুষ্ট হইয়া তপনদেব তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। অনন্তর নিম্নতনয় মিত্রাখ্যসখার নিকট বিনীতভাবে সামন্তক মণি প্রার্থনা করিলেন। বিভাবসু প্রহৃষ্টচিত্তে সত্রাজিৎকে সামন্তক মণি প্রদান পূর্ব্বক স্বস্থানে অবরোহণ করিলেন।

তদনন্তর সত্রাজিত সেই দিব্য বিমল জ্যোতির্ম্ময় সামন্তক মণি কণ্ঠদেশে ধারণপূর্ব্বক চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া দ্বারিকায় প্রবেশ করিলেন। তদর্শনে দ্বারকানগরীস্থ জনগণ তাঁহাকে সূর্য্য মনে করিয়া দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণকে সংবাদ দিলেন যে, স্বর্গ হইতে দিবাকর আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন। তখন

মানবরূপধারী কৃষ্ণ তাহাদের ভ্রম অপনোদন করিয়া কহিলেন, ইনি স্বর্ঘ্য নন ; শ্রমস্তকধারী সত্রাজিত ।

সত্রাজিত স্বীয় ভবনে সযত্নে শ্রমস্তক রক্ষা করিলেন । এই দিব্য মণি প্রতিদিন আটভার করিয়া স্তব্ধ উৎপন্ন করিতে লাগিল । সেই মণির প্রভাবে সকল রাষ্ট্রেরই উপসর্গ, অনাবৃষ্টি, হিংস্রজন্তু, অগ্নি ও চোরাদি ভয় দূর হইল ।

কৃষ্ণের ঐ মণির প্রতি স্পৃহা জন্মিল ; কিন্তু গোত্রভেদ ভয়ে হরণ করিলেন না । সত্রাজিত ইহা জানিতে পারিয়া স্বীয় ভ্রাতা প্রসেনকে ঐ মণি অর্পণ করিলেন । উক্ত মণির এই এক গুণ ছিল যে, অশুদ্ধাবস্থায় ধারণ করিলে ধারকের প্রাণ বধ করিত ।

প্রসেন একদিন ঐ মণি কণ্ঠে ধারণ করতঃ মৃগয়ার্থে বন গমন করিলে বনমধ্যে সিংহ কর্তৃক নিহত হইলেন ।

অশ্বসহ প্রসেনকে বধ করিয়া মণি গ্রহণে পলায়নোদ্ভূত পঞ্চ-মুখ ও ঋক্ষাধিপতি জাম্ববান্ কর্তৃক বিনষ্ট হইল ।

জাম্ববান্ সেই মণি গ্রহণে নিজালয়ে আগমনপূর্বক স্বীয় তনয়কে ক্রীড়ার্থে প্রদান করিল ।

এদিকে প্রসেন প্রত্যাগত না হওয়ায় যত্নকূলে সকলেই পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, যে উক্ত মণিঅভিলাষী কৃষ্ণ কর্তৃকই প্রসেন নিহত হইয়াছে । তাদৃশ লোকাপবাদ-ভীত কৃষ্ণ যত্নসৈন্ত সমভিব্যাহারে প্রসেনের অমুসন্ধানে বহির্গত হইলেন ।

প্রসেনের অশ্বপদচিহ্নানুসরণ করতঃ বনমধ্যে অশ্বসহ নিহত প্রসেনকে দেখিয়া জনগণের ভ্রম দূর হইল । তদনন্তর কৃষ্ণ সিংহপদ চিহ্ন অনুসরণ করত ভল্লুক কর্তৃক নিহত সিংহ দর্শন

ফরিলেন। তদনন্তর গিরিতটে সৈন্ত সন্নিবেশিত করিয়া ঋক্ষ-
দাতৃসরণে ঋক্ষালয়ে প্রবেশ করিলেন।

অর্দ্ধপ্রবিষ্ট হইয়াই বালকের সন্তোষার্থ ধাত্রী-মুখোচ্চারিত
নিম্নোক্ত বচন শ্রবণ করিলেন।

সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ

স্বকুমারক মা রোদীস্তব হ্যেষ স্যামন্তকঃ।

ইহা শ্রবণে ঋক্ষালয়ে প্রবেশপূর্বক ধাত্রীহস্তে শ্রমস্তকমণি
দেখিতে পাইলেন। স্যামন্তক প্রতি নিহিতদৃষ্টি সেই পুরুষ
দর্শনে ধাত্রী ত্রাহি ত্রাহি বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। ধাত্রীর
আশ্বিনাদ শ্রবণে জাম্ববান্ ক্রোধে তথায় উপস্থিত হইলে পরম্পরের
যুদ্ধ আরম্ভ হইল। একবিংশত্যাধিক দিন ব্যাপী মল্লযুদ্ধ চলিয়া
ছিল। সপ্তাহকাল পরে গিরীতটস্থ সৈন্তগণ দ্বারকায় প্রত্যাগমন-
পূর্বক কৃষ্ণের নিধন সংবাদ দেন। তাহাতে বান্ধবগণ কর্তৃক
কৃষ্ণের প্রেতক্রিয়া সম্পাদিত হইয়াছিল।

এদিকে জাম্ববান্ পরাস্ত হইয়া কৃষ্ণ ভগবানের অবতার স্বরূপ
জানিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক স্বীয় হুহিতা জাম্ববতী ও শ্রমস্তক
মণি প্রদান করিলেন। তদনন্তর কৃষ্ণ জাম্ববানের নিকট বিদায়
গ্রহণপূর্বক দ্বারকা নগরীতে জাম্ববতী সহ প্রবেশ করিলেন।
মিথ্যাপবাদ-দোষ ক্ষালনার্থে সত্রাজিতকে ঐ মণি প্রদান করিলেন।
সত্রাজিতও মনে করিলেন যে আমি কৃষ্ণের নামে মিথ্যা কলঙ্ক
আরোপিত করিয়াছি; এই ভয়ে ভীত এবং লজ্জিত হইয়া স্বীয়
কন্যা সত্যভামাকে কৃষ্ণের মহিষীস্বরূপ প্রদান করিলেন।

অক্রুর, কৃতবর্মা ও শতধরা প্রভৃতি যাদবগণ ইতিপূর্বে সত্যভামাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সুতরাং এক্ষণে সত্রাজিতের সহিত তাঁহাদের শত্রুতা আরম্ভ হইল।

শতধরা অক্রুরাদি কর্তৃক প্ররোচিত হইয়া কৃষ্ণের বারণাবতে অবস্থানকালে সুপ্ত সত্রাজিতকে বধ করিয়া স্যামন্তক মণি হরণ করেন। তৎপরে সত্যভামা বারণাবতে গমন পূর্বক পিতৃহত্যা ও মণি হরণ ব্যাপার সমুদায় কৃষ্ণসর্কাশে নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ দ্বারকায় আসিয়া বলদেব সহ পরামর্শ করিয়া শতধরার বধোৎসোগ করিতে লাগিলেন। শতধরা ইহা জানিতে পারিয়া সত্রাজিতবধের প্ররোচকদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনায় বিফল মনোরথ হইয়া অক্রুরকে সেই মণিটি প্রদান পূর্বক অতুল বেগবতী শতযোজনবাহিনী এক বড়বাতে (সিদ্ধু ঘোটকী) আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন, বলদেবসহ বাসুদেবও রথারোহণে তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। মিথিলার বন সমীপে পরিশ্রান্ত বড়বা প্রাণ বিসর্জন করিলে, শতধরু পদব্রজেই পলায়ন করিতে লাগিলেন; বলদেবকে এই স্থানে অবস্থান করিতে বলিয়া কৃষ্ণ দুই ক্রোশ গমন পূর্বক শতধরুকে হনন করিলেন। কিন্তু তাহার বস্ত্রাদি অল্পসঙ্কানে মণি পাইলেন না। ইহাতে বলদেবের অবিশ্বাস হওয়ায় তাঁহাদের মধ্যে অপ্রীতি জন্মিল; বলদেব বিদেহ পুরীতে প্রবেশ করিলেন; বাসুদেব দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন। তদনন্তর যাদবগণ মিথিলায় গমন পূর্বক বলদেবকে ননাপ্রকার শাস্তনা বাক্যের দ্বারা বুঝাইলেন যে, কৃষ্ণ ঐ মণি গ্রহণ করেন নাই; এইরূপে তাঁহার বিশ্বাস উৎপাদন করতঃ তাঁহাকে দ্বারকায় আনয়ন করিলেন।

এদিকে সুবর্ণউৎপাদক সেই মণি প্রাপ্ত হইয়া অক্রুর মণি-
প্রসূত সুবর্ণ দ্বারা দ্বিষষ্টি বৎসর পর্য্যন্ত যজ্ঞ করিতে লাগিলেন ।

অক্রুরপক্ষীয় ভোজগণ সাত্বতের প্রপৌত্র শক্রয়কে বিনাশ
করিলে, ভোজগণ সহ অক্রুরও দ্বারকা পরিত্যাগ করেন । সেই
দিন হইতে দ্বারকায় অনাবৃষ্টি মরকাদি উপদ্রব আরম্ভ হয় ।
এই সকল উপদ্রবের কারণ অনুসন্ধান করিলে অন্ধক নামা
যত্নবদ্ধ করিলেন, অক্রুরের পিতা স্বফলক যেখানে বাস করিতেন সেখানে
মরকাদি কোন উপদ্রব হইত না । এই হেতু কাশীরাজ তাঁহার
রাজ্যে স্বফলকে লইয়া যাইলে দেবরাজ বৃষ্টি বর্ষণ করিলেন ।
পঞ্চদশ বর্ষ গর্ভবাসে অবস্থিতা গান্ধিনী নামক কন্যা কাশীরাজ
স্বফলকে অর্থ স্বরূপ প্রদান করেন । সেই পবিত্রা মুক্ধাননা
গান্ধিনীই এই অক্রুরের মাতা । গান্ধিনী যাবজ্জীবন প্রত্যহ
একটি গাভী দান করিতেন । ঐরূপ পবিত্র পিতামাতার পুত্র
চলিয়া যাইলে এই প্রকার উপদ্রব হইতেছে । সুতরাং তদনুসারে
অক্রুরকে দ্বারকায় আনয়ন করা হইল । আনয়ন নাহলেই সমস্ত
উপদ্রব চলিয়া গেল ।

সুচতুর কৃষ্ণ কিস্ত অন্ধকের বাক্যে প্রত্যয় করেন নাই ।
তিনি বুঝিয়াছিলেন যে অক্রুরের নিকটেই সামন্তক মণি আছে ।
কোন একটা কার্য্য উপলক্ষ করিয়া যত্নপতি স্বীয় ভবনে একটা
সভা আহূত করিলেন । অগ্ন্যোত্তোর সহিত কথোপকথন করিতে
করিতে অক্রুরের সহিত কথোপকথন আরম্ভ করিলেন ; এবং কথা
প্রসঙ্গে তাঁহাকে কহিলেন, হে দানবীর ! আমরা সকলে অবগত
আছি যে, শতধনু অখিলজগতের সারভূত সেই সামন্তক মণি
আপনাকে অর্পণ করিয়াছে । উহা আপনার নিকট থাকুক .

তাহাতে ক্ষতি নাই। সকলেই সেই রত্ন-প্রসাদ ভোগ করিতেছি, কিন্তু বলভদ্র সন্দেহ করিয়াছেন, যে ঐ রত্ন আমার নিকট আছে। এই হেতু আমাদের প্রীতির জন্য সেই মণিটি একবার দেখান।

অক্রুর কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া বলিলেন, এই সেই স্যামন্তক মণি, আপনি গ্রহণ করুন বা যাহাকে ইচ্ছা দান করুন।

এই বলিয়া স্বকীয় বস্ত্রাভ্যস্তর হইতে একটা লঘু সুবর্ণ কোটা বাহির করিয়া উন্মোচন করিবা মাত্র সভাগৃহ আলোকিত করিল। সভাসদ সকলেই তদ্বর্ণনে বিস্মিত হইয়া “সাধু সাধু” বলিতে লাগিলেন।

বলদেব, বাসুদেব ও সত্যভামা সকলেই মণির আকাঙ্ক্ষা করিলেন দেখিয়া সূচতুর কৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন “আমি ষোড়শ সহস্র স্ত্রী পরিগ্রহ করিয়াছি, স্ততরাং উহা আমার ধারণ করা কর্তব্য নহে। কারণ ব্রহ্মচর্যাশ্রমাবলম্বী ব্যক্তিরই ইহা ধারণযোগ্য। অন্তি হইয়া ইহাকে ধারণ করিলে ধারণকর্তার বিনাশ হয়। এই হেতু সত্যভামাই বা কেমন করিয়া গ্রহণ করিবে? আর্য্য বলভদ্রই বা কি প্রকারে মদিরাপানাদি উপভোগ পরিত্যাগ করিবেন? অতএব আমরা সকলে প্রার্থনা করিতেছি, যেহেতু আপনিই ইহা ধারণে সক্ষম ও রাজ্যের উপকারক এই রত্নটি আপনারই ধন, অতএব আপনি ইহা ধারণ করুন। তখন অক্রুর সেই মণি গ্রহণ পূর্ব্বক নির্ভয়ে কণ্ঠে ধারণ করিলেন।

চিন্তামণি।

‘ মণি শব্দের অর্থ যতদূর ধারণা করিতে পারা গিয়াছে তদ্বারা বোধগম্য হয়, যে জ্যোতিবিশিষ্ট পদার্থকেই মণি বলিয়া থাকে।

চিন্তামণি নামক এই অলৌকিক মণি চন্দ্র চক্রে কেহ দেখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। চিন্তামণি শব্দের একটা অর্থ ব্রহ্মাকে বুঝায় সুতরাং যিনি দিব্য চক্ষু ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন বা যাঁহার ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হইয়াছে, তিনিই এই মণি দর্শনে সক্ষম হইয়াছেন। ইহা মুনি ঋষিগণের ধ্যেয় বস্তু ও হৃদয়মণি; এই মণি লাভ করিতে পারিলে আর কিছুই অভাব থাকে না।

ইহা স্পর্শ মণি; ইহা যাহা স্পর্শ করিবে তাহাই কাঞ্চনময় হইয়া যাইবে যথা;—

চিন্তামণিঃ স্পৃষ্ঠা লৌহং কাঞ্চনতা ভজেৎ ।

ইতি পাণ্ডে উত্তরখণ্ডম।

চিন্তামণি সংক্রান্ত একটী উপাখ্যান নিম্নে উদ্ধৃত হইল; তাহা পাঠে সকলেরই চিন্তামণি বিষয়ক জ্ঞানলাভ হইবে, ইহাই আমাদের ধারণা।

চিন্তামণি শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এই যে “চিন্তায়াং সৰ্ব্ব কামদো মণিরিব” শাকপার্থীববৎ সমাসঃ। অথবা “চিন্তয়া ধ্যান ধারণাদিনা মণ্যতে আহুয়তে ইতি চিন্তামণি। অথবা চিন্তা-ধ্যান-ধারণা রূপ মণি।

মহাবাহু গম নামক দ্বৈত সাংখ্য দর্শন প্রণেতা মহর্ষি কপিলের চিন্তামণি হরণ করিয়াছিল; কপিলগৃহেজাত গণেশ উক্ত দৈত্যকে বিনাশ করিয়া চিন্তামণি উদ্ধার হেতু চিন্তামণি নামে অভিহিত হন।

চিন্তামণি নামে অপর একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী ছিলেন। চিন্তা-মণি শব্দ যুক্ত অনেক জ্যোতিষ গ্রন্থ আছে।

চিন্তামণি উপাখ্যান ।

সংপূজয়ত্যসৌভক্ত্যা চন্দ্রসেনো নৃপোত্তমঃ ।
 তস্তাভবৎ প্রসন্নঃ স শিব পারিষদগ্রণীঃ ॥
 মণিভদ্রো মহাভদ্রো লোকৈঃ সর্বৈবনমস্কৃতঃ ।
 তস্মৈকদা মহীভর্তু প্রসন্নঃ শম্বুশেখরঃ ॥
 চিন্তামণিং দদৌ দিব্যং মণিভদ্রো মহামতিঃ ।
 স মণি কোস্তভ ইব দ্যোতমানোহর্ক সন্নিভঃ ।
 দৃষ্টঃ স্তুতো বা ধ্যাতো বা নৃনাং যচ্ছতি মঙ্গলম্ ॥
 তস্য কাস্তিবলম্পৃষ্টং কাংস্যতাত্রময়স্ত্রপুং ।
 পাষাণাদিক মন্যদ্বা সদ্যো ভবতি কাঞ্চনম্ ॥
 তস্মৈ দদৌ মণিং রাজ্ঞে মণিভদ্রো মহাযশাঃ ।
 স তপ্তিন্তামণিং কণ্ঠে বিভ্রদ্রাজাসনং গতঃ ।
 বিরেজে রাজরাজানাং মধ্যে ভানুরিব স্বয়ম্ ॥
 সদা চিন্তামণিগ্রীবং শ্রদ্ধা তং রাজসত্তমম্ ।
 সমৃদ্ধশেষ রাজানঃ সর্বৈব ক্ষুদ্রহৃদোভবন্ ॥
 স্নেহাৎ কেচিদয়াবন্তো ধার্ম্যাৎ কেচন দুর্মদাঃ ।
 দেবলক্ষ্মজানন্তো মণিং মৎসরিণো নৃপাঃ ॥
 সৌরাষ্ট্রাঃ কেকয়াঃ* শাল্বাণা কলিঙ্গা মদ্রাঃ কান্তথা ।
 পাঞ্চালাঃ† বস্তি সৌবীরাঃ‡ গামাগধঃ মৎস্ত (১)স্বপ্নয়াঃ॥(২)

* পাঞ্জাবের অন্তর্গত । † রাজস্থানের মধ্যে । ‡ সিন্ধু ও শতদ্রু-
 নদীর মধ্যস্থ । § দিল্লির উত্তর পশ্চিম হিমালয় ও চম্বল নদীর অন্ত-
 র্গত প্রদেশ । ॥ সিন্ধু ও শতদ্রু নদীর মধ্যবর্তী । (১) উদয়পুরে ।
 (২) মথুরার অন্তর্গত ।

এতে চান্যে চ রাজানঃ সহস্তিরথবাহনাঃ ।
 চন্দ্রসেনমুখে জেতুখোদ্যমঞ্চকুরোজসা ॥
 ততঃ সর্বেষু স্বেসংরক্ষাঃ কম্পয়ন্তো বহুন্ধরা ।
 উজ্জয়িন্যাস্কেতুদ্বারং রুরুধুঃ সৈনিকাঃ ॥
 সংরুদ্ধমানাং সপুরীং দৃষ্ট্বা রাজভিরুদ্ধতৈঃ ।
 চন্দ্রসেনো মহাকালং তমেব শরণং যযৌ ॥
 নির্বিকল্পো নিরাতঙ্কঃ সরাজা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
 অর্চয়ামাস গৌরীশং দিবানন্তমন্যধীঃ ॥
 এতস্মিন্নেব সময়ে তত্রৈব নগরোত্তমে ।
 চরন্তী গোপিকা কাচিৎ মহাকালান্তিকং যযৌ ॥
 সা পঞ্চায়নং বালং বহন্তী গততর্জকা ।
 রাজ্ঞা কৃতাং মহাপূজাং দদর্শ গিরিজাপতেঃ ।
 প্রণিপত্য শিবং দেবং পুনরেবানুপদ্যতে ॥
 এতৎ সর্ববিশেষেণ স দৃষ্ট্বা বল্লবীস্বতঃ ।
 কুতহলেন বিদধে শিবপূজাং বিমুক্তিদাম্ ॥
 আনীয় হৃদ্যং পাষাণং পূজ্যং তচ্ছিবিরান্তরে ।
 অদূরে তৎ গোপশিশুঃ শিবলিঙ্গমকল্পয়েৎ ॥
 যানি কানি চ পুষ্পানি হস্তলগ্নানি চাত্মনঃ ।
 আনীয় স্থাপ্য তল্লিঙ্গং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥
 এবং পূজাং প্রকুর্বাণঃ শিবস্যানন্যমানসঃ ।
 বালোহপি ভোজনং নেচ্ছেত্তদা মাত্ৰা সমাগতা
 তং বিলোক্য শিবস্যাগ্রে নিষগ্নং স্তিমিতেক্ষণম

চক্ৰ পানিং সংগৃহ্য কোপেন জননী তদা ॥
 আকৃষ্টতাড়িতো বাপি নাগমৎ স্বস্থতো যদা ।
 তাং পূজাং নাশয়ামাস ক্ষিপ্তা লিঙ্গঞ্চ দূরতঃ ।
 মাত্রা বিনাশিতাং পূজাং দেবদেবস্য শূলিনঃ ।
 দৃষ্ট্বা দেবেতি চুক্ৰোশ নিপপাত স বালকঃ ॥
 স নষ্টসংজ্ঞঃ সহসা বাষ্পবারি পরিপ্লুতঃ ।
 লব্ধসংজ্ঞো মুহূর্তেন চক্ষুষী উদমীলয়ৎ ॥
 ততো মণিস্তম্ভো বিরাজমানঞ্চ
 হিরণ্ময় দ্বারকবাট তোরণম্ ।
 মহাইনীলাদিকমৎ সুবেদিকং
 তদেব জাতং শিবিরং মহোদয়ম্ ॥
 প্রতপ্তহেম্বঃ কলসৈ বিচিত্রৈঃ প্রোদ্
 ভাসিতং সৌধ মমুহসংস্থৈঃ ।
 রম্যঞ্চ তচ্ছিবপুরং বরপীঠমধ্যে
 লিঙ্গঞ্চ রত্নরচিতং স দদর্শ বালঃ ॥
 সূর্যো চাস্তং গতে বালো নির্জগাম শিবালয়াৎ
 অথাপশ্যৎ সুশিবিরং পুরন্দরো পুরোসমম্ ।
 মহামণি গণাকীর্ণং হেমরাশিং সমুজ্জ্বলম্ ॥
 ততোহপশ্যৎ স্বজননীং সরস্ব মুকুটাজ্জ্বলাম্ ।
 মহাহরত্বপর্য্যাক্ষে সিতশয্যামধিস্থিতাম্ ॥
 রত্নালঙ্কারদীপ্তাজ্জীং দিব্যান্বর বিরাজিতাম্ ॥
 দিব্যালঙ্কণসম্পন্নাং সাক্ষাৎস্বরবধুমিব ॥

স রাজা সহসাগত্য সমাপ্ত নিয়মো নিশি ।

দদর্শ গোপিকাসুনোঃ প্রভাবং শিবতোষণম্ ॥

হিরণ্ময়ং শিবস্থানং লিঙ্গং মণিময়স্তথা ।

গোপবধ্বাশ্চ সদনং মানিক্যকণকোজ্জ্বলম্ ॥

এই প্রকারে স্বন্দ প্রভৃতি পুরাণে নানা প্রকারে চিন্তামণির উপাখ্যান ও গুণ বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রাচীন কাল হইতে যে নয়টি রত্ন হিন্দু প্রাচীন গ্রন্থাদিতে নবরত্ন বলিয়া বিদিত তাহাদের নাম বথা, —

বজ্র মানিক্য বৈদূর্য্য মুক্তা গোমেদ বিক্রমম্ ।

মরকতং পুষ্পরাগঞ্চ নীলকৈশিতি যথাক্রমম্ ॥

১ হীরক, ২ পদ্মরাগ, ৩ বৈদূর্য্য, ৪ মুক্তা, ৫ গোমেদ, ৬ বিক্রম, ৭ মরকত, ৮ পুষ্পরাগ এবং ৯ নীলকান্ত মণি ।

ইহা বাতিত আরও কতক গুলি মণি আছে যাহাদিগকে ইহাদের অন্তর্গত বলিয়া ধরা হয় ।

বিষ্ণু পুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায়, যে যত্ বংশোদ্ভব মহারাজ শশবিন্দুর নিকট চতুর্দশ মহারত্ন ছিল এই শশবিন্দু, রাজ-চক্রবর্তী হইয়াছিলেন ।

উপরোক্ত নয়টি এবং নিম্নোক্ত পাঁচটি লইয়া চতুর্দশ রত্ন হয় ।
ক্ষটিক (সূর্য্যকান্ত ও চন্দ্রকান্ত) পুলক, ভীষ্মক ও ইন্দ্রগোপ ।

ঐ সকল মণিগণের উৎপত্তি, গুণ, মূল্য পরীক্ষা, প্রভৃতি মণি সংক্রান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় আমরা সংক্ষেপে যথাক্রমে এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিব ।

কোষাগারে রত্নরক্ষণ বিধি ।

রত্নং নিধারয়েৎ কোষে শুদ্ধং সগুণ সঞ্চয়ম্ ।

সদ্রত্নানামতো জাতিং গুণং তেষাং পরীক্ষয়েৎ ॥

দুঃখদা মণয়ঃ শুদ্ধা দুঃখদা দোষশালিনাঃ ।

অতো মণীনাং বক্ষ্যামি লক্ষণাদিনি তত্ত্বতঃ ॥

রাজার রত্নাগারে বিশুদ্ধ গুণশালী রত্ন সকল পরীক্ষা পূর্বক রক্ষা করা বিধেয় । বিশুদ্ধ মণি সকল মঙ্গলপ্রদ এবং দোষশালী মণি সকল দুঃখপ্রদ । তজ্জন্তু পশ্চাৎ তাহাদের লক্ষণ সকল যথাযথ বিবৃত হইল ।

রত্নগণের জাতি ও মূল্যাদি নির্ণয় ।

বজ্রঞ্চ মুক্তা গোমেদঃ সপদ্মরাগাঃ মরকতাঃ প্রোক্তাঃ ।

অপি চেন্দ্রনীলমণিবরবৈদূৰ্ব্যাশ্চ পুষ্পরাগাশ্চ ॥

কর্ণেতনং সপুলকং রুধিরাখ্যসমম্বিতং স্ফটিকম্ ।

তথা বৈ বিদ্রুমমণিশ্চ যত্নাতুদ্দিষ্টং সংগ্রহে তজ্জৈষ্ঠেঃ ॥

আকারবর্ণৌ প্রথমং গুণদোষৌ পরীক্ষ্য চ ।

মূল্যঞ্চ রত্ন-কুশলৈর্বিজ্ঞেয়ং সর্ববরত্নানাম্ ॥

কুলগ্বেষুপজায়ন্তে যানি চোপহতেহহনি ।

দোষৈস্তানুপযুজ্যন্তে হীয়ন্তে গুণসম্পদা ॥

পরীক্ষা পরিশুদ্ধানাং রত্নানাং পৃথিবীভূজা ।

ধারণং সংগ্রহো বাপি কার্য্যঃ শ্রিয়মভীপ্ সতা ॥

শাস্ত্রজ্ঞাঃ কুশলাশ্চাপি রত্নভাজঃ পরীক্ষকাঃ ।

• তএব মূল্য মাত্রায়া বেত্তারঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

ইতি গারুড়ে ৬৮ অধ্যায়ঃ ।

রত্নশাস্ত্র কুশল পণ্ডিতগণ এক্ষণে আকর হইতে হীরক, মুক্তা, গোমেদ, পদ্মরাগ, মরকত, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, পুষ্পরাগ, কর্কটন, পুলক, ক্রধির এবং ক্ষটিকাদি রত্ন সংগ্রহে যত্নবান হইবেন। রত্নবিৎ ব্যক্তিগণ প্রথমতঃ ঐ সকল রত্নের আকার, বর্ণ, গুণ, দোষ ও ফল পরীক্ষা করতঃ মূল্য নির্ণয় করিবেন। কুলগ্ণে ও অশুভ দিনে যে সমস্ত রত্নের উৎপত্তি হয়, সেই সকল রত্ন দোষযুক্ত ও গুণহীন। মঙ্গলাকাজ্জলী রাজা রত্নের দোষ গুণ বিচার করিয়া ধারণ ও সংগ্রহ করিবেন।

রত্ন দ্বিবিধ।

রত্ন দুই প্রকার—জলজ ও স্থলজ। জলজ রত্ন সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হয়; এই জন্য সমুদ্রের একটা নাম রত্নাকর। স্থলজ রত্ন পৃথিবীস্থ পর্বত ও কাননাদি হইতে সমুদ্ভূত, এই জন্য পৃথিবীর একটা নাম রত্নবতী।

প্রাচীনকালে একমাত্র ভারতবর্ষই মণিরত্নের জন্য বিখ্যাত ছিল। একথা ইউরোপীয় সমস্ত মণিরত্নশাস্ত্র লেখক স্বীকার করেন। অধুনা মূল্যবান মণি সকল সিংহল, ভারতবর্ষ, ব্রেজিল, অষ্ট্রেলিয়া, কালিফোর্নিয়া, সাইবেরিয়া ও দক্ষিণআফ্রিকা প্রভৃতি স্থানে উৎপন্ন হয়।





মণিরত্ন বিজ্ঞান

প্রথম অধ্যায়

হীরক—DIAMOND.

মণিগণের মধ্যে হীরক অতিশয় সমুজ্বল। এরূপ প্রভা বিশিষ্ট রত্ন জগতে আর নাই; হীরকের অপর নাম বজ্র, চন্দ্র, মনিবর, ইন্দ্রায়ুধ, ভিহুর, কুলিশ, অভৈদ্য, অশির, দৃঢ়, ভার্গবক, ষট্‌কোণ, বহুধার ও শতকোটি। প্রাচীন কালে, হিমালয়, মাতঙ্গ * পর্বত, সুরাষ্ট্র, পুণ্ড্র, † কলিঙ্গ, কোশাল, বেধাতট ‡ এবং সৌবীর § দেশ, এই অষ্ট প্রদেশ হীরক ক্ষণির জন্য বিখ্যাত ছিল।

হিমাদ্রিজাত হীরক জৈব তাম্রাভঃ, বেধাতট জাত হীরক

* মহারাত্রীয় দেশের অন্তর্গত গোদাবরী উপনদীর কুল।

† শতদ্রু ও সিন্ধুনদের মধ্যবর্তী প্রদেশ।

‡ দাক্ষিণাত্যের ঋষ্যমুখ পর্বতের নিকটস্থ পম্পানদী তীরবর্তী প্রদেশ।

• § বর্তমান রঙ্গপুর, দিনাজপুর, রাজসাহী, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থান।

চক্রাভঃ, সৌবীরদেশজাত হীরক নীলাভঃ, সুরাষ্ট্রদেশজ হীরক তাম্রাভঃ, কলিঙ্গদেশজ হীরক স্বর্ণাভঃ, কোশলদেশজ হীরক পীতাভঃ, পুণ্ড্রদেশজ হীরক শ্যামাভ, এবং মতঙ্গদেশজ হীরক জ্বং পীতাভঃ। হীরকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শুক্র । শুক্র গ্রহের প্রীতি ও শাস্তির জন্য হীরক ধারণ বিধেয় ।

হীরকের শ্রেণী বিভাগ ।

হীরক চারি শ্রেণীতে বিভক্ত । যথা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । শুক্লবর্ণ হীরক ব্রাহ্মণ, লোহিতবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ হীরক বৈশ্য এবং অসিতবর্ণ হীরক শূদ্র জাতি নামে অভিহিত ।

বর্ণ ভেদে হীরকের গুণ ।

ব্রাহ্মণবর্ণ হীরক রসায়ন কার্যে প্রশস্ত এবং সর্ব কার্যে সিদ্ধি দায়ক । ক্ষত্রিয়বর্ণ হীরক ব্যাধি নাশক এবং জরা ও অকাল মৃত্যু নিবারক । বৈশ্যবর্ণ হীরক সম্পত্তি প্রদায়ক ও দেহের কাস্তি ও দৃঢ়তা সম্পাদক । শূদ্রবর্ণ হীরক রোগনাশক এবং যৌবন স্থিতিকারক ।

বিপ্রাদি বর্ণের উপযুক্ত হীরক ।

বিপ্রের পক্ষে শশ্ব, কুমুদ ও ক্ষটিকতুলা খেতবর্ণ হীরক, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে শশক ও নকুলনেত্রবৎ বর্ণ, বৈশ্যের কদলী পত্রবৎ কাস্তিযুক্ত এবং শূদ্রের পক্ষে শানিত করবালের দীপ্তিতুল্য হীরক ধারণোপযোগী ।

রাজার উপযুক্ত হীরক ।

জবাকুসুম সদৃশ বা প্রবালবৎ রক্তবর্ণ এবং হরিদ্রা বস তুল্য পীতবর্ণ হীরক কেবল নৃপতি পক্ষে প্রশস্ত ; অপরের পক্ষে নহে ।

রাজা সর্ববর্ণের অধীশ্বর এজন্য তিনি সর্ববর্ণের ও সর্ব গুণ সংযুক্ত হীরক ধারণ করিতে পারেন ।

পুং, স্ত্রী ও নপুংসক ভেদে হীরক তিন প্রকার ।

যে হীরক সুন্দর, গোলাকার, সম্পূর্ণ ফলপ্রদ, উজল জ্যোতি বিশিষ্ট, বৃহত্তর এবং রেখাবিন্দু বিবর্জিত সেই জাতীয় হীরক পুরুষ নামে অভিহিত হয় । যে হীরক ষট্‌কোণ ও রেখা বিন্দু সমন্বিত তাহা স্ত্রীজাতি । ত্রিকোণ বিশিষ্ট সুদীর্ঘ হীরক নপুংসক অভিধা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পুরুষ জাতীয় হীরক ওজ বর্দ্ধক এবং সকলেরই ধারণোপযোগী । স্ত্রীলোক দিগের পক্ষে স্ত্রীজাতীয় হীরক উপযুক্ত । নপুংসকদিগের পক্ষে নপুংসক জাতীয় হীরক উপযুক্ত ।

বিশুদ্ধ হীরক ও তাহার গুণ ।

ষট্‌কোণ, নিম্নল, তীক্ষ্ণধার, প্রশান্তবর্ণ, লঘু, শোভনপার্শ্ব নির্দোষ এবং বাহার প্রভা ইন্দ্রধনুস ন্যায় আকাশ মার্গে প্রতিফলিত হয়, সেই হীরকই দুস্ত্রাপ্য ও দুর্লভ ।

যে হীরক দোষশূন্য এবং জলে নিক্ষেপ করিলে নিমগ্ন হয় না সেই হীরকই সর্বশ্রেষ্ঠ । এইরূপে হীরক পরীক্ষা করিয়া ধারণ করা কর্তব্য ।

অন্যান্য রত্ন সকল যত ভারি হইবে, তাহারা ততই মূল্যবান এবং গৌরব জনক হইবে, কিন্তু হীরক সম্বন্ধে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থাৎ হীরক যত লঘু হইবে, ততই ইহা উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান হইবে ।

হীরকের প্রান্তভাগ যদি বিশীর্ণ হয় এবং তাহাতে বিন্দু রেখা থাকে, তাহা হইলে ঐ হীরক মলিন হইলেও শুভপ্রদ ।

পদ্মরাগ ও হীরক অন্যান্য সকল মণিকেই কর্তন করিতে পারে, কিন্তু হীরককে অন্য কোন রত্ন কর্তন করিতে পারে না, হীরক হীরক দ্বারাই কণ্ঠিত হয় ।

যদি কোন রাজা বিদ্যুতের ন্যায় সমুজ্জ্বল ও স্নলক্ষণাবিত হীরক ধারণ করেন, তাহা হইলে সেই হীরক ধারণ হেতু তাঁহার রাজলক্ষী অচলা এবং তিনি সর্বশত্রু দমন এবং সামন্তগণকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন ।

যে হীরক লঘু, সমুজ্জ্বল, সমান পার্শ্ব দেশ, রেখা-বিন্দু-কলঙ্কাদি চিহ্ন বিহীন এবং ত্রাসাদি বর্জিত, তাদৃশ তীক্ষ্ণধার হীরক পরিমাণে অল্প হইলেও অতিশয় শুভপ্রদ ।

হীরকের গুণ ।

ষড় রসোপপেতত্বম্ ; সর্বরোগা পাহারকত্বং সর্ববাঘ-
শমনত্বম্ ; সৌখ্যত্বম্ ; দেহদাঢ্যকরত্বম্ এবং রসায়নত্বম্ ।

ঔষধার্থে হীরক সেবন ।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ঔষধার্থে হীরাভস্ম ব্যবহৃত হইয়া থাকে । হীরা স্বতন্ত্র ব্যবহার হয়না, অন্য ঔষধ সহ মিশ্রিত হইয়া প্রদত্ত হয় । হীরা সেবনে দেহের কাস্তি, পুষ্টি, বল, বীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হইয়া সমস্ত রোগ নষ্ট হইয়া থাকে ।

অশুভ লক্ষণাক্রান্ত হীরক ।

যে হীরকের একটা মাত্র শৃঙ্গ, বিশেষতঃ তাহা যদি বিশীর্ণ বোধ হয়, তাহা পরিত্যজ্য ।

ভস্মাভং কাকপাদঞ্চ রেখাক্রান্তস্ত বর্তূলম্ ।

আধারমলিনং বিন্দুসংত্রাসেশ্চুটিতস্তথা ॥

নীলাভং চিপটিং রুক্ষমং তদজ্জং দোষলং ত্যজেৎ ॥

যে হীরকের শৃঙ্গ স্ফুটিত, অগ্নিদগ্ধ, মধ্যভাগে মলিন কিম্বা যাহাতে বিন্দু চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই হীরক অতিশয় অন্ততজনক ; সেই হীরক ধারণে দেবতাগণও শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকেন ।

যে হীরকের কোন স্থানে রক্তাভ চিহ্ন থাকে তাহা জীবন হানিকারক । অতএব সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য ।

এক আকারের বিশুদ্ধ হারক অপেক্ষা দোষবৃত্ত হীরকের মূল্য দশগুণ কম হইয়া থাকে ।

দোষবৃত্ত হীরক ধারণ নিবিদ্ধ, কিন্তু সম্ভানাভিলাষিণী বন্ধ্যা বমনীগণের পক্ষে দীর্ঘ চিপটাকার গুণহীন হীরক ধারণ প্রশস্ত । অশোধিত হীরক সেবনে নানাবিধ রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

হীরকের আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৪ হইতে ৩.৬ ।

হীরক পরীক্ষা ।

ক্ষারদ্রব্য দ্বারা উল্লেখন করতঃ হীরক পরীক্ষা করিবেন ।

সমস্ত মণি রত্নের ও ধাতুর উপর হীরক বিলেখন করিতে সক্ষম ।

হীরক প্রকৃত কিনা তাহা জানিবার আর একটা উপায় আছে ।

একটা সূচের দ্বারা একখানী কার্ড বা তাসকে ছিদ্র করিয়া হীরকের মধ্য দিয়া ঐ ছিদ্র দর্শন করিলে, যদি একটা ছিদ্র দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা প্রকৃত হীরা, নচেৎ নকল হীরা ।

এক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া চক্ষুর সম্মুখে এক খণ্ড হীরক ছোটই হউক আর বড়ই হউক ধারণ করতঃ ফোকস ঠিক করিয়া লইবে

তাহাতে যে দৃশ্য বা ছবি পড়িবে তাহা অতি নির্মল স্বচ্ছ এবং উজ্জ্বল হইবে ; দ্রব্য অতি পরিস্কাররূপে দৃষ্ট হইবে । কিন্তু কাচের দ্বারা তাহা হইবে না ।

কাচাদি দ্রব্য হইতে হীরক চিনিয়া লইবার আর একটা উপায় এই, যে একখণ্ড কাচ ও একখণ্ড হীরক জিহ্বায় রাখিলে কাচ অপেক্ষা হীরক অত্যন্ত শীতলতর অনুমিত হইবে ।

হীরকের মূল্য নির্ধারণ ।

যশ্মূল্যাং ব্রাহ্মণে প্রোক্তং পাদোনানেন বাহুজে ।

অনেনৈব ক্রমেণৈব মণিমূল্যাং বিধীয়তে ॥

ব্রাহ্মণবর্ণের হীরকের যে মূল্য, ক্ষত্রিয়বর্ণের সেই আকারের একখণ্ড হীরক একপদ বা একচতুর্থাংশ কম, এইরূপ ক্রম অনুসারে হীরকের মূল্য স্থিরীকৃত হয় ।

প্রকৃত পক্ষে ইহার দ্বারায় কিছু বোধগম্য হইল না ; হীরকের মূল্য নির্ধারণ করা অতীব কঠিন । হীরকের গুণ, বর্ণ, গঠন, প্রভৃতি নানা কারণে হীরকের মূল্য বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।

তবে মোটামুটি স্বল্প মূল্যের হীরক ক্রয় করিবার নিমিত্ত পাঠক গণের কতকটা ধারণার জন্য নিম্নে হীরকের মূল্যের তালিকা প্রদত্ত হইল ।

দুই গ্রেণ পরিমাণের কম হীরকের মূল্য ।

নিম্নশ্রেণী— ৫০ হইতে ১০০ টাকা ।

মধ্যম শ্রেণী— ৮০ ” ১২০ ”

উত্তম শ্রেণী— ১০০ ” ১৫০ ”

অতি উত্তম— ১৫০ ” ২০০ ”

দুই গ্রেণের অধিক ওজনের হীরকের মূল্য ।

অতি উত্তম— ২০০ হইতে ৩০০ টাকা ।

চারি গ্রেণ ওজনের হীরক ।

ঐ ২৫০ „ ৪০০ „

চীনেরা কখনও হীরক ধারণ করেনা, তাহাদের প্রধান রত্ন মুক্তা, চুনি, পান্না, ইন্দ্রনীল এবং প্রবাল ।

বোখারার আমিরের চোগা অনেক মূল্যবান প্রস্তরের দ্বারা সম্বিজিত, তন্মধ্যে একখানি পারাবত ডিম্ব সদৃশ হীরক আছে ।

গবর্ণর পিট নান্দ্রাস প্রদেশ হইতে বিলাত যাইবার পূর্বে একখানি হীরক প্রাপ্ত হন, তাহার নাম (Regent) বলিয়া খ্যাত । ডিউক অফ অরলিন্স্ (Duke of Orleans) তাহার মূল্য ২২৭৫০০০ টাকা দিয়া খরিদ করেন ।

লর্ড মেয়রের (Lord Mayor ;) সন্মান চিহ্নে (badge of office) ১৮০০০০০ টাকার হীরক আছে ।

এই প্রকার জগতের নানাদেশীয় সম্রাট, রাজা, মহারাজাদি উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের মুকুটাদিতে অসংখ্য বহুমূল্যের হীরক বিদ্যমান রহিয়াছে ।

হীরক মারণ বিধি ।

অশুদ্ধং কুরুতে বজ্রং কুষ্ঠং পার্শ্বব্যথা তথা

পাণ্ডুতাং পঙ্গুরত্বঞ্চ তস্মাৎ সংশোধ্য মারয়েৎ ।

গৃহীত্বাহ্নি শুভে বজ্রং ব্যাহ্নী কন্দোদরে ক্ষিপেৎ ।

মাহিষীবিষ্ঠায়া লিপ্তাং কারিষ্য গ্নৌ বিপাচয়েৎ ।

ত্রিষামায়াং চতুর্ধামং ষামিন্যন্তেহশ্বমূত্রকে ।

সেচয়েৎ পাচয়েদেবং সপ্তরাত্রৈশ শুধ্যতে ॥

দোষযুক্ত হীরক ধারণ বা সেবন করিলে কুষ্ঠ, পার্শ্ববাথা, পাণ্ডুতা পদ্ব্যবস্থা প্রভৃতি রোগ উৎপাদন করে ।

শুভদিনে হীরককে কণ্টীকারীর রসে সমস্ত রাত্রি ডুবাইয়া মহিষের বিষ্ঠা মাখাইয়া ঘুটের-আগুণে পোড়াইবে ; রাত্রিশেষে অশ্ব মূত্রে ভিজাইয়া পুনঃ অগ্নিতে দগ্ধ করিবে ; এই প্রকারে সপ্ত রাত্রি দগ্ধ করিলে হীরক শুদ্ধ হয় ।

হীরক ভস্ম করিবার বিধি ও তাহার গুণ ।

হিঙ্গু সৈন্ধবসংযুক্তে ক্ষিপেৎ কাথে কুলথজে ।

তপ্তং তপ্তং পুন বজ্রস্তবেস্তস্ম ত্রিসপ্তধা ।

আয়ুঃ পুষ্টিং বলং বর্ণং সৌখ্যং করোতি চ ।

সেবিতং সর্বরোগহ্নং মৃতং বজ্রং ন সংশয়ঃ ॥

• ব্যাত্রীকন্দদ্রবে ক্ষিপ্তা সপ্তধা পুটিতে পচেৎ ।

মণ্ডুকং কাংস্যজে পাত্রে নিগৃহ্য স্থাপয়েৎ জ্বধী ॥

হিং ও সিদ্ধুলবণ সংযুক্ত কুলথ কাথে হীরক ভিজাইয়া একুশবার পুনঃ পুনঃ তপ্ত করিলে ভস্মবৎ হইয়া যাইবে । এই প্রকার সংশোধিত হীরকভস্ম সেবন করিলে আয়ু, শরীরের পুষ্টি, বল, বীরত্ব কান্তি ও সুখ বৃদ্ধি এবং সর্ববিধ রোগ বিনষ্ট হইয়া যায় ।

অগ্রে বজ্রকে কণ্টীকারীরসে ডুবাইয়া সাতবার পুটপাক করিতে হয়, পরে এক খানি কাংস্যপাত্রে একটি মণ্ডুক বা ভেক ধারণ করিয়া রাখিলে, সেই ভীত ভেক উক্ত কাংস্য পাত্রে যে মূত্র ত্যাগ করিবে, সেই মূত্রে উক্ত পুটপাকে দগ্ধ হীরক ভিজাইয়া

পুনঃ পুনঃ অগ্নির উত্তাপ দিলেই, হীরক পোড়া পাথুরে চূনের যে রূপ ভাব হয়, তদ্রূপ আকার ধারণ করে । অর্থাৎ সহজে তাহাকে চূর্ণ করা যায় বা তাম্বুলে ব্যবহার যোগ্য চূণে পরিণত করা যায় । হীরক ভস্মের দ্বারা প্রস্তুত ঔষধ অমৃত সদৃশ, তৎসেবনে দেহ বজ্র সদৃশ হয় ।

মূল্যবান পাঁচ খানি হীরক ।

জগতে মূল্যবান অনেক হীরক আছে, তন্মধ্যে নিম্নে পাঁচ খানি অতিবৃহৎ ও সুবিখ্যাত হীরকের বিষয় উল্লেখ করিলাম । প্রথম খানি পার্শিয়ান বাদসাহার ; ঐ হীরকের নাম পার্শিয়ান “বৃহৎ মোগল” (The Persian Great Mogul) Weight 280 Carats. One Carat = 4 grains.

দ্বিতীয় খানি রুসিয়ার সত্রাট বা জারের । ইহার নাম রুসিয়ার অরলফ (The Russian Orloff) Weight 197 $\frac{1}{8}$ carats.

This stone is rose cut, resembling half a pigeon's egg. It is supposed to have been the eye of an Indian idol, which, after being stolen by a French deserter, passed through many hands, until it was purchased by Count Orloff for the Empress Catherine. The price paid to the Armenian Merchant who then owned it, was £90,000. The Czar's private collection contains numerous large and valuable diamonds and pearls

The “Great Mogul” was said to have weighed 787 $\frac{1}{2}$ carats in its rough state and 297 after it was cut.

The Russian Crown Jewels are something simply fabulous. * * * *

No woman in the world wears so many jewels as the Czarina.

তৃতীয় খানি অষ্ট্রিয়ার সম্রাটের । নাম ফ্লোরেন্টাইন বা গ্র্যাণ্ড ডিউক (Florentine or Grand Duke of yellow colour and oblong cut in rose.) Its weight is 139½ carats.

It is said to have been lost by Charles the Bold at the battle of Granson and found by a Swiss soldier who sold it for a few pence, a price of rock crystal.

It afterwards belonged to the grand duke of Tuscany from whom it passed to the Emperor of Austria.

Pearson's Weekly.

চতুর্থ খানি ইংলণ্ডের সম্রাট মুকুট-বিহারি-কোহিনুর (Mountain of light). Weight 102½ carats.

কোহিনুর সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ।

এই অসাধারণ হীরক খণ্ড অতি প্রাচীন কালে কুশানদী তীর-বর্তী গোলকণ্ডার হীরকখনি হইতে প্রাপ্ত । অজ্ঞাধিপতি কর্ণের কিরীট ভূষণ স্বরূপ ইহা ব্যবহৃত হইয়াছিল । তৎপরে বহু হিন্দু রাজার শিরোভূষণ হইয়া অবশেষে মোগল বাদসাহ বাবরের হস্তগত হয় । ইং ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পার্শিয়ান নাদিরসাহ ভারত আক্রমণ করিয়া এই অমূল্য হীরকরত্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । উক্ত নাদির সাহ এই রত্নের কোহিনুর নাম প্রদান করেন । নাদির সাহাৰ উত্তরাধিকারীর নিকট হইতে ইং ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে পাঞ্জাবের রণজিৎ সিংহ প্রাপ্ত হইলেন । কেহ বলেন মসলিপাটম সন্নিকটস্থ গোদাবরী তীরে পঞ্চ-সহস্র বৎসর পূর্বে প্রাপ্ত । ইহা রাজা বিক্রমাদিত্যের অধিকার ছিল । ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে মালওয়ার রাজার নিকট হইতে আলাউদ্দিন প্রাপ্ত হন । ইংরাজি ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের হস্তগত হয় ।

পঞ্চম খানি পিট-ডায়মণ্ড বা রিজেন্ট (Regent.)

The Rajah of Mattan is said to possess one weighing 367 carats of the purest water but uncut.

ইহা ব্যতিত জগতের নানা দেশের রাজা মহারাজাগণের রত্নাগারে কত শত মূল্যবান হীরক আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। আরও কতকগুলি মূল্যবান হীরকের বিস্তৃত বিবরণ Encyclopædia Britannica নামক গ্রন্থ মধ্যে লিপিবদ্ধ আছে।

হীরক খনি।

প্রাচীন কালে একমাত্র ভারতবর্ষই হীরকখনির ক্ষণ্য বিখ্যাত ছিল। এক্ষণে পৃথিবীর নানা স্থানে হীরক খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্যের পূর্বদিকবর্তী জেলার পেন্নার নদী হইতে বৃন্দল-খণ্ডের শোন নদী পর্য্যন্ত (১৪ ডি: হইতে ২৫ ডি: বা অক্ষাংশস্থিত) স্থান সমূহে অনেক হীরক খনি আছে। দক্ষিণে কন্দাপা, কারণুল এবং কৃষ্ণা তীরবর্তী এল্লুর এই স্থানত্রয়ে প্রধান তিনটি হীরক খনি আছে।

গোলকণ্ডা হীরকের জন্ম বিখ্যাত, কিন্তু গোলকণ্ডার হীরক খনি নাই; গোলকণ্ডা হীরক ভাণ্ডার; এই স্থানে সমস্ত হীরক সংগৃহীত হইয়া থাকে।

আরও নাগপুরে, মধ্যপুরের পূর্বভাগে এবং উড়িষ্যার মহানদী তীরে হীরকখনি আছে।

বোণিও দ্বীপের পূর্বকোণস্থিত পন্টিয়ানা নামক স্থানেও হীরকখনি আছে।

অধুনা দক্ষিণ আমেরিকার ব্রেজিল হইতে হীরক আমদানি হইতেছে। তথায় বহুদিন হইল হীরক খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্রূপ

নিগ্রোগণ-পূর্বে তাসক্রীড়া কালে হীরকখণ্ড সকল ব্যবহার করিত, তখন ইহার একরূপ আদর ছিল না। ব্রেজিলের ডায়েমানটিনা প্রদেশে অনেকগুলি প্রসিদ্ধ হীরকখনি আছে।

আমেরিকার অন্যান্য স্থানেও অনেক হীরকখনি আছে।

উত্তর আমেরিকার মেক্সিকো প্রদেশের অন্তর্গত আকাপ্যালকোর দক্ষিণ-পশ্চিম দিকস্থ প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূলবর্তী সীরা-মাদ্রি নামক স্থানে ও যুক্তরাজ্যের আটলান্টিক মহাসাগর-উপকূলবর্তী উত্তর ক্যারোলিনা এবং জিওরজিয়া নামক স্থানে অনেক হীরকখনি আছে।

ক্যালিফোর্নিয়া এবং আরিজোনা নামক স্থানের খনিতে যে সকল হীরক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারা অতি ক্ষুদ্র, ২১৩ ক্যারেট মাত্র প্রত্যেকটির পরিমাণ।

বিগত শতাব্দীতে অষ্ট্রেলিয়াতেও হীরকখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে ; কিন্তু তৎখনিজাত হীরক সকল অতি ক্ষুদ্র ও স্বল্প মূল্যের হীরক।

দক্ষিণ আফ্রিকায় হীরকখনি আছে। ইহার আবিষ্কার বহুপূর্বে হয় নাই। অত্রস্থ খনিতে বৃহত্তর ও মূল্যবান হীরক পাওয়া যায়।

“In 1867 a Dutch farmer obtained from a Boer a bright stone which his children were using as a plaything. This stone was sent to the Cape where its true nature as a diamond was recognised and subsequently forwarded to the Paris Exhibition and sold for £500.

This valuable discovery soon led to further researches and diamonds were obtained from various places near the Orange and Vaal rivers in Griqua Land West.”

খনি হইতে হীরকোত্তোলন প্রণালী ।

“The upper stratum, of 18 inches, consists of sand, gravel and loam ; next there is a deposit of stiff black clay or mud, about 4 feet thick ; and next the diamond bed, which is distinguished by a mixture of large rounded stones. It is from 2 to 2½ feet thick, closely cemented together with clay. Sometimes this stratum is covered with calcareous tufa. Here shallow pits are excavated, of a few feet in diameter, in such spots as the practice of the workman may induce him to select ; he sinks to a depth of a few feet, and searches the bed which he considers most promising for his purposes ; and if he meets with little encouragement, he shifts his situation and proceeds elsewhere. Thus a great deal of the country may be turned to a waste and neglected.”

হীরকের পুরাতত্ত্ব ।

“This gem is remarkable for its peculiar physical and chemical properties. India is the chief source of supply in ancient times. The old Jewish doctors regarded the Jabolom, the third in the second row of stones in the breast plate of the high priest. (Exod XXXIX II) as the diamond and it is thus translated in the English and other versions.

Among the Greeks it is first mentioned about three centuries B C. under the name of adamas, “the unsubduable” referring to its hardness and power of resisting fire.

The name of the gem (diamond) in English and most modern languages is derived from this old name

(adamas) occurring in the form *diamas* n Albertus Magnus and authors of the 13th century.

The fullest account of the adamas as a stone is found in Pliny, who says it exceeds in value all human things, and its use was confined to kings and to few even of them. He mentions six varieties, the most remarkable being the Indian and Arabian, of such unspeakable hardness that when struck with a hammer even the iron and anvil were torn asunder.

It also resisted the fire, and could only be subdued and broken down when dipped in fresh warm goat's blood. Similar fables continued to prevail during the Middle ages, and even yet have hardly vanished from popular belief.

Ludwig van Berquen discovered (in 1476) the mode of cutting and polishing it."

হীরকের প্রাকৃতিক গঠন, গুণ ও বর্ণ ।

"The diamond always occurs in crystals of tesseral or cubical system. Its most frequent forms are the octahedron or double four-sided pyramid, the rhombic dodecahedron with twelve faces, and other with twenty-four and forty-eight faces.

The first form is most common in stones from India, the second in those from Brazil. Cubes also occur, but are rare, whilst the icositetrahedron has not been observed.

The faces are often curved, strongly striated or marked by stair-like inequalities, hiding the true form.

Many of the crystals also are round almost like spheres or the smaller ones like grains of sand.

The optical properties of the diamond are also very remarkable. The purest stones, or those of the first water are highly transparent and colourless.

But more generally it is less transparent and shows various tints, specially white, grey, or brown, more rarely blue, red, yellow, green, and very seldom black. Such stones when the colours are pure, are often highly valued. It is also distinguished by its brilliant adamantine lustre.

Newton, two centuries ago, remarked its high refractive power, and from this conjectured that it was a substance of peculiar nature.

In a history of gems published early in the 17th century, Boetius de Boot conjectured that the diamond was an inflammable body.

Robert Boyle, who in 1664 described its property of shining in the dark, or phosphorescing after being exposed to the light of the sun, a few years later observed that a part of it was dissipated in acrid vapours when subjected to a high temperature. This combustibility of the diamond was confirmed in 1694—95 by experiments with a powerful burning glass or lens made in the presence of Cosmo III, grand duke of Tuscany, by the Florentine Academicians.

The experiment of the combustibility of the diamond when freely exposed in a strong heat has been often repeated, and its true character was proved by Lavoisier, who determined that the product was carbonic acid gas.

Sir George Mackenzie converted iron into steel by powdered diamonds; whilst Mr. Smithson Tennant showed that the carbonic acid produced corresponded to

the oxygen consumed. No doubt, therefore, now remains that the diamond is only pure carbon in the crystallized condition, and like it insoluble in acids."

পাথুরে কয়লা হইতেই হীরকের উৎপত্তি ।

জাস্তব, ঔদ্ভিদ ও খনিজ দ্রব্যের অবশিষ্ট স্কার পদার্থ হইতে পাথুরে কয়লা প্রস্তুত হয় । এবং পাথুরে কয়লা ক্রমশঃ কাল সহকারে রূপান্তরিত হইয়া হীরকে পরিণত হয় । রসায়ন তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ইহা বিশেষরূপে অবগত । একমণ পাথুরে কয়লার মূল্য পাঁচ আনা কিন্তু সেই কয়লা হইতে উৎপন্ন একখণ্ড হীরকের মূল্য পাঁচ কোটি টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । ইহা অপেক্ষা বিস্ময়কর ব্যাপার কি হইতে পারে ! সেইরূপ মানব জগতেও মনুষ্যাগণের মধ্যে একজন সাধারণ লোক কাল সহকারে দেবতুল্য হইতে পারে । মহাকালের ও প্রকৃতির এই অলৌকিক ও অসাধারণ ব্যাপার যিনি চিন্তা করিতে পারেন, তিনিই পূর্বোক্ত চিন্তামণি লাভে সমর্থ হন । কয়লার মধ্যে যেমন হীরক, মনুষ্য মধ্যে সেই রূপ সিদ্ধ-পুরুষ । হীরকের যেমন বিনাশ নাই, সিদ্ধ পুরুষের তদ্রূপ বিনাশ নাই ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

-:-

মুক্তা—PEARL

মুক্তার পর্যায়—১মুক্তা, ২মৌক্তিক, ৩ সোমা, ৪ মুক্তিকেশ, ৫ তার, ৬ তারা, ৭ ভৌতিক, ৮ তৌতিক, ৯ অস্তসার, ১০ শীতল, ১১ নীরজ, ১২ নক্ষত্র, ১৩ ইন্দুরত্ন, ১৪ লক্ষ্মী, ১৫ মুক্তাফল, ১৬ বিন্দুফল, ১৭ মুক্তিকা, ১৮ শৌক্যক, ১৯ শুক্টিমণি, ২০ শশিপ্রভ, ২১ স্বচ্ছ, ২২ হিম, ২৩ হিমবল, ২৪ স্ন্যধাংগুরত্ন, ২৫ শুক্টিবীজ, ২৬ হারী, ২৭ কুবল ২৮ শশিপ্রিয়, ২৯ হৈমবত, ৩০ স্ন্যধাংগুভ। এই গুলি মুক্তার নাম।

মুক্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

মুক্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র। চন্দ্র ও বৃহস্পতির প্রীতি ও শান্তির জন্য মুক্তা ধারণ বিধেয়।

মুক্তা ধারণ নক্ষত্র।

রেবত্যাশ্বি ধনিষ্ঠাষু হস্তাদিসু চ পঞ্চসু।

শঙ্খ বিক্রম মুক্তানাং পরিধানং প্রশস্যাতে ॥

ইতি সময়প্রদীপঃ।

রেবতী, অশ্বিনী, ধনিষ্ঠা, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, এবং অনুরাধা নক্ষত্রে মুক্তা, শঙ্খ ও প্রবাল পরিধান বিধেয়।

অষ্টবিধ মুক্তার উৎপত্তি, গুণ ও ব্যবহার।

গজ, মেঘ, শূকর, শঙ্খ, সর্প, বংশ, মৎস্য এবং শুক্টি এই অষ্ট দ্রব্য হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয়।

উক্ত অষ্টপ্রকার মুক্তার মধ্যে শুভ্রমুক্তা প্রচুর জন্মে এবং শুভ্রমুক্তাকেই বিক্রি করা যাইতে পারে, অন্যান্য মুক্তা সহজে বিক্রি হয় না, বা বিক্রি করা যায় না, এবং তাহারা অপেক্ষাকৃত আভাহীন । ঐ সকল মুক্তা আভাহীন হইলেও মঙ্গল কার্য্যে প্রশস্ত ।

১। করীকুস্ত্র জাত মুক্তা দ্বেবং পীতবর্ণ, গোলাকার ও দীপ্তি বিহীন । সকল হস্তীর কুস্ত্র হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয় না ; মৌক্তিক হস্তী অতি প্রধান এবং মূল্যবান । এক জনশ্রুতি আছে যে স্বাতী নক্ষত্রের জল হস্তীর মস্তকে পড়িলে গজমুক্তা, সর্প মস্তকে পড়িলে মানিক এবং গরুর মস্তকে পড়িলে গোরচনা জন্মে, এই জনশ্রুতির মূলে ভ্রমপূর্ণ কিছু সত্য নিহিত আছে বলিয়া বোধ হয়, পরে ইহা বিবৃত হইবে ।

২। মৎস্যজাত মুক্তা স্নিগ্ধ, অতি সূক্ষ্ম ও অতি লঘু এবং বোয়াল মাছের পৃষ্ঠের বর্ণ সদৃশ বর্ণ বিশিষ্ট । যে সকল মৎস্যে মুক্তা জন্মে তাহারা সূদূর সমুদ্র মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে ।

৩। অৰ্ণবজাত শঙ্খে যে মুক্তা জন্মে তাহার বর্ণ পিতাভযুক্ত ।

৪। বরাহজাত মুক্তা অতি প্রশস্ত ও অতি দুর্লভ ; সকল দেশের বরাহে মুক্তা জন্মে না, দেশ বিশেষের অতি প্রাচীন বরাহে মুক্তা জন্মে । তাহার বর্ণ নবোদগত বরাহের দস্তসদৃশ ।

৫। বংশপর্ব্বজাত মুক্তাও সকল স্থানে ও সকল বাঁশে জন্মে না । ইহার বর্ণ বারিসংলগ্ন ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ডের ন্যায় । এই মুক্তা নৃপসদৃশ ব্যক্তিগণের উপভোগ্য ।

৬। সর্পমস্তকজাত মুক্তা অতি পবিত্র গোলাকার, হস্তাপ্য, সমুজ্জ্বল, শোভামিত এবং শাণিত খজাতুল্য প্রভা বিশিষ্ট । এই মুক্তা অতি বিরল । যাহার ভাগ্যে এই মুক্তা লাভ হয় বা যিনি এই

মুক্তা ধারণ করেন, তিনি রাজ্যাদি লাভ ও প্রতাপশালী রাজা ও পুণ্যাত্মা ব্যক্তি হইয়া থাকেন। এই মুক্তার অসীম গুণ ও অতুল ক্ষমতা ; ইহা সর্ব ব্যাধির ও সর্ব বিঘ্ননাশক ।

৭। মেঘজাত মুক্তা অনঙ্গকুসুমবৎ পদার্থ ; অথবা কবির কল্পনাগ্রহৃত বস্তু। ইহার অস্তিত্ব অতি বিরল সুতরাং গুণবর্ণন ও অনাবশ্যক ।

৮। শুভ্রজাত মুক্তাই প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে এবং ধনী ও দরিদ্র সর্বসাধারণে ইহা ব্যবহৃত হয়। মুক্তা অষ্টবিধ হইলেও মুক্তাগার ও মুক্তাপ্রস্থ বলিলে শুভ্রিকেই বুঝায়। চাকটিক্যশালী সমন্বয় ছিদ্রযুক্ত খেতবর্ণ বৃহদাকার, স্নিগ্ধ, স্বচ্ছ, সুনির্মল, সমধিক উজ্জ্বল এবং সুগোল মুক্তাই শ্রেষ্ঠ এবং সম্যক গৌরবান্বিত। এইরূপ মুক্তা ধারণে ও রক্ষণে শুভ হইয়া থাকে।

মুক্তার আকর ।

প্রাচীনকাল হইতে নিম্নলিখিত স্থান সকল মুক্তার জন্ম বিখ্যাত। সিংহল, পারলোক, সৌরাষ্ট্র, তাম্রপর্ণ, পারশব, কোর্বেস, পাণ্ডা, * হাটকা, এবং হেমক বা বিরাট দেশ †। এই সকল দেশ সন্নিহিত নদী ও সমুদ্রে মুক্তা প্রচুর জন্মিয়া থাকে।

* দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ সীমান্তস্থিত সমুদ্র কুলবর্তী একটা প্রাচীন রাজ্য ; প্রাচীন দ্রাবিড়ের সর্ব দক্ষিণ অংশ। † মৎস্য দেশ। প্রাচীন বিরাট দেশের অবস্থান লইয়া সুধীগণের পরস্পর মতভেদ দৃষ্ট হয়। বোম্বাই প্রদেশে, রাজপুতনায়, উত্তরবঙ্গে, মেদিনীপুর জেলায় বা ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বত্যা প্রদেশে ইহার স্থান নির্দেশ হয়। বিরাট রাজ্যের নানাস্থানে রাজপ্রাসাদাদি নিৰ্ম্মাণহেতু এই বিভ্রাট।

আঁকর বা মুক্তার জন্ম স্থানানুসারে দোষ ও গুণ বিচার হয় না, কারণ সকল স্থানে ভাল মন্দ মুক্তা জন্মিয়া থাকে ।

মুক্তার মূল্য ।

মুক্তার মূল্যের কোন স্থিরতা নাই । ইহা যত স্নগোল, উজ্জল এবং শুষ্ক হইবে ততই ইহার মূল্য অধিক হইবে ।

প্রাচীন রত্ন-বিশারদ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, অর্কতো লা পরিমাণ মুক্তার মূল্য ১৩০৫ টাকা । সাত আনা ওজনের মুক্তার মূল্য ৭৮৩ টাকা, ছয় আনা ওজনের মুক্তার মূল্য ২০০০ টাকা, পাঁচ আনা ওজনের মূল্য ১৩০০ টাকা, চারি আনা ওজনের মূল্য ৮০০ টাকা, এক আনা ওজনের মুক্তার মূল্য ৩২৫ টাকা, ছয়কুঁচ ওজনের মুক্তার মূল্য ২০০ টাকা, তিনকুঁচ পরিমিত মুক্তার মূল্য ১০০ টাকা ।

মুক্তা বিশুদ্ধী করণ ।

মুক্তা বিশুদ্ধ করিতে হইলে মুক্তাকে পাত্রে স্থাপনপূর্বক নেবুর রসের সহিত পাক করিবে । তদনন্তর ভেলার মূলে মর্ষণ করিলেই মুক্তা বিশুদ্ধ ও সমুজ্জল হইবে ।

মৎস্তের উদর মধ্যে মুক্তা রাখিয়া ঐ মৎস্তকে মৃত্তিকা দ্বারা লেপন করিয়া দগ্ধ করত পরে বাছিন করিয়া হৃৎক, জল ও সূরা মধ্যে পাক করিবে । তাহার পর জলে ধোত করিয়া পরিস্কার বস্ত্রে ঘর্ষণ করিলেই উজ্জল কাণ্ডিযুক্ত মুক্তা হইবে ।

মুক্তা পরীক্ষা ।

মুক্তা কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হইলে সেই মুক্তাকে লবণ মিশ্রিত জলে একরাতি রাখিবে, তদনন্তর তাহা সূর্য্যে শুষ্ক করিয়া শুষ্ক

বস্ত্র মধ্যে একদিন রাখিবে, তাহাতে যদি মুক্তার আভা নষ্ট বা বিবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহা কৃত্রিম মুক্তা ।

অন্যবিধ পরীক্ষা ।

লবণক্ষারক্ষোদিনি পাত্রেহজগোমুত্রপূরিতে ক্ষিপ্তম্ ।

মর্দিতমপি শালীতুর্ষৈর্বদবিকৃতং তস্মৌক্তিকং জাত্যম ॥

লবণক্ষারপূর্ণ পাত্রে গো বা ছাগ মূত্র রাখিয়া তাহাতে মুক্তা নিক্ষেপ পূর্বক কিছুক্ষণ রাখিয়া শালী ধান্যের তুষের দ্বারা মর্দন করিলে যদি পূর্ববৎ অবিকৃত থাকে, তাহা হইলে সেই মুক্তা অকৃত্রিম বা আসল মুক্তা ।

হস্তে মোক্তিকমাদায় ত্রীহিভিশ্চোপঘর্ষয়েৎ ।

কৃত্রিমং ভগ্নমাপ্নোতি সহজধ্বংগাদীপ্যতে ॥

হস্তে মুক্তা এবং ধাতু লইয়া একত্রে ঘর্ষণ করিলে, কৃত্রিম হইলে মুক্তা ভঙ্গ হইবে, আসল হইলে অতিশয় উজ্জ্বল হইবে ।

গজমুক্তা চতুর্বিধ ।

পীত-গুরুবর্ণ গজমুক্তা ব্রাহ্মণ জাতীয় ; পীত-রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় জাতীয় ; পীত-শ্যাম বৈশ্যবর্ণ এবং নীলাভাযুক্ত পীতবর্ণ গজমুক্তা শূদ্রবর্ণ ।

বরাহ মুক্তা চতুর্বিধ ।

গুরুবর্ণ বরাহ মুক্তা ব্রাহ্মণ জাতীয় ; গুরু-রক্ত বর্ণ এবং স্পর্শে ককর্শ বরাহ মুক্তা ক্ষত্রিয় জাতীয়, গুরুপীত বর্ণ শূকরবৎ কোমল বরাহ মুক্তা বৈশ্য জাতীয়, গুরু-নীল বর্ণ, ককর্শ এবং শ্যামবর্ণ বরাহ মুক্তা শূদ্র জাতীয় ।

কঙ্ক বা মুক্তা সপ্তবিংশতি বিধ ।

অধিনাদি সাতাইশ নক্ষত্রে জাত সাতাইশ প্রকার কঙ্ক বা মুক্তা । ঐ সকল মুক্তার নয় প্রকার বর্ণ যথা—গুরু, কৃষ্ণ, পীত, স্নক্ত, নীল, লোহিত, হরিদ্রা, আকরকরূর এবং পাটকিলা বর্ণ ।

মহান্মধ্য লঘূন্মাতৈঃ সপ্তবিংশতিধা ভবেৎ ।

ক্রমশস্তেষু বিজ্ঞেয়ং নক্ষত্রেষু মনীষিভিঃ ॥

মীনমুক্তা সপ্তবিধ ।

গুজ্জাফলকায়স্থৌল্যং মৌলিকং তিমিজং লঘু ।

পাটলা পুষ্পশঙ্কামল্লকান্তি স্তবর্জুলম্ ॥

বাতপিত্তকফদ্বন্দ্বসন্নিপাতপ্রভেদতঃ ।

সপ্ত প্রকৃতয়ো মীনে সপ্তধা তেন মৌলিকম্ ॥

লঘিষ্ঠমরুণং বাতাং আপীতং মৃদু পিত্ততঃ ।

শুক্লং গুরু কফোদ্রেকাং বাতপিত্তান্ মৃদুলঘুঃ ॥

বাতশ্লেষ্মভবং স্থূলং পিত্তশ্লেষ্মজমচ্ছকম্ ।

সর্বলিঙ্গপ্রয়োগেণ সান্নিপাতকমুচ্যতে ॥

একজাঃ শুভদাঃ প্রোক্তান্তথা বৈ সান্নিপাতিকাঃ ।

ভুজঙ্গম-মুক্তা চতুর্বিধ ।

ভৌজঙ্গমং নীল বিশুদ্ধবর্ণং সর্বং ভবেৎ প্রজ্বলবর্ণশোভম্ ।

নিতান্তর্ধোত প্রতিকল্যমাননিদ্রিংশধারাসমবর্ণশোভম্ ॥

ভুজঙ্গমাস্তে বিষবেগস্তৃপ্তাঃ শ্রীবাস্থকের্বংশভবাঃ পৃথিব্যাম্ ।

কচিৎ কদাচিৎ খলু পুণ্যদেশে ।

তিষ্ঠন্তি তে পশ্যতি তান্নানুযাঃ ॥

ফণিজং বর্জুলং রম্যং নীলচ্ছায়ং মহাদ্ব্যতি ।

পুণ্যহীনা ন পশ্যন্তি বাসুদেঃ কুলসম্ভবম্ ॥

শৃগালকোলামলকোলগুঞ্জাফলপ্রমাণাস্ত চতুর্বিধাস্তে ।

স্ব্যত্রক্ষবাহুস্তববৈশ্যশূদ্ৰ সর্পেষু জাতাঃ প্রবরাস্ত সর্বে ॥

ন তংভুজঙ্গা ন তু জাতুধানা ন রাক্ষসা নাপি চ দুর্ফলোকাঃ ।

হিংসন্তি যস্যাহিশিরঃসমুখংমুক্তাফলং তিষ্ঠতি কোষমধ্যে ॥

ভেকাদি-জাত মুক্তা ।

ভেকাদিস্বপি জায়ন্তে মণয়ো যে কচিৎ কচিৎ ।

ভোজঙ্গমমণেশ্বল্যাস্তে বিজ্ঞেয়া বুধোত্তমৈঃ ॥

স্বাতি-নক্ষত্রযুক্ত রবিতে বৃষ্টিফল ।

স্বাত্যাং স্থিতে রবৌ মেঘৈর্বে মুক্তাজলবিন্দবঃ ।

শীর্ণাঃ শুক্লিষু জায়ন্তে তৈর্মুক্তা নির্মলদ্বিধাঃ ॥

কাঙ্ক্ষ্য মাসে স্বাতি নক্ষত্রে রবির অবস্থানকালে মেঘ হইতে যে বৃষ্টি পতিত হয়, সেই বৃষ্টি শুক্লি মধ্যে পতিত হইলে তজ্জাত মুক্তা সকল অতিশয় নির্মল হইয়া থাকে ।

শুক্লি-মুক্তা চতুর্বিধ ।

ব্রাহ্মণস্ত সিতঃ স্বচ্ছা গুরুঃ শুরূঃ প্রভাষিতঃ ।

ভারতঃ ক্ষত্রিয়ঃ স্থূলস্তথারূণ বিভাষিতঃ ॥

বৈশ্যস্বাপীতবর্ণোহপি স্নিগ্ধঃ শ্বেতঃ প্রভাষিতঃ ।

শূদ্ৰ গুরুবপুঃ সূক্ষ্মস্তথা স্থূলোহসিতদ্ব্যতিঃ ॥

বংশ-মুক্তা পঞ্চবিধ ।

বংশজং শশীসংক্কাশং কক্কোলীফলমাদ্রকম্ ।
 প্রাপ্যতে বহুভিঃ পুণ্যৈস্তদ্রক্ষং বেদমজ্রতঃ ॥
 পঞ্চভূতসমুদ্বেকাদংশে পঞ্চবিধে ভবেৎ ।
 মুক্তা পঞ্চবিধা তাসাং যথালক্ষণমুচ্যতে ॥
 পার্গিৰী গুরুবৎসা চ তৈজসী তেজসা লঘুঃ ।
 বায়বী চ মৃদুঃ স্থূল্য গাগনী কোমলা লঘুঃ ॥
 আপ্যাঃ স্নিগ্ধা ভৃশং শুক্লাঃ পঠৈতাঃ প্রবরা মতাঃ ।
 আসাং ধারণমাত্রেন ব্যাধি কোহপি ন জায়তে ॥

গ্রন্থান্তরে মুক্তা বিবরণ ।

গজাহিকোলমৎস্যানাং শীর্ষে মুক্তা ফলোদ্ভবঃ ।
 ইক্সারশুক্লিশঙ্খানাং গর্ভে মুক্তাফলোদ্ভবঃ ॥
 ধারাদরেষু জায়েত মৌক্তিকং জলবিন্দুভিঃ ।
 জীমুতে শুচিরূপঞ্চ গজে পাটলভাস্বরম্ ॥
 মৎসে শ্বেতঞ্চ নিস্তেজঃ ফণীন্দ্রে নীলভাস্বরম্ ।
 হরিচ্ছেদ্রুতং তথা বংশে পীতশ্বেতঞ্চ শূকরে ।
 শঙ্খ শুভ্রলুপ্তবং শ্বেতং মুক্তা রত্নমনুত্তমম্ ॥

মুক্তার ছায়া বা আভা ।

চতুর্ধা মৌক্তিকে ছায়া পীতা চ মধুরা সিতা ।
 নীলা চৈব সমাখ্যাতা রত্নতত্ত্বপরীক্ষকৈঃ ॥
 পীতা লক্ষ্মীপ্রদা ছায়া মধুরা বুদ্ধিবর্দ্ধিনী ।
 শুক্লা যশস্করী ছায়া নীলা সৌভাগ্যদায়িনী ॥

সিতা ছায়া ভবেদ্বিপ্রঃ ক্ষত্রিয়শ্চার্করস্মিমান্ ।

পাঁতচ্ছায়া ভবেদ্বেশ্যঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণরুচিস্মিতঃ ॥

মুক্তার গুণ ।

সুতারঞ্চ সবৃত্তঞ্চ স্বচ্ছঞ্চ নিৰ্ম্মলং তথা ।

ঘনং স্নিগ্ধঞ্চ স্বচ্ছায়ং তথাস্ফুটিতমেব চ ॥

অর্ঘ্যেষ্ঠা গুণাঃ সমাখ্যাতা মৌক্তিকানামশেষতঃ ।

তারকাহ্যতিসঙ্কশং সুতারমিতি গদ্যতে ॥

সর্ববতো বর্তুলং যচ্চ সুবৃত্তং তন্নিগদ্যতে ।

স্বচ্ছং দোষ বিনিৰ্ম্মুক্তং নিৰ্ম্মলং মলবর্জিতম্ ॥

গুরুত্বং তুলনে यस্য তদঘনং মৌক্তিকং বরম্ ।

স্নেহেনৈব বিলিপ্তং যত্ত্বং স্নিগ্ধমিতি গদ্যতে ॥

ছায়া সমন্বিতং যচ্চ সচ্ছায়ং তন্নিগদ্যতে ।

ব্রণরেখাবিহীনং যত্ত্বং স্যাদস্ফুটিতং শুভম্ ॥

ভ্রাজিযু কোমলং কাস্ত্বং মনোজ্ঞয়ং স্ফুরতীব চ ।

প্রবতীব চ সন্তানি তন্মহারত্নসংজ্ঞিতম্ ॥

শ্বেতকাচসমাকারং শুভ্রাংশুশতযোজিতম্ ।

শশিরাজপ্রতিচ্ছায়ং মৌক্তিকং দেবভূষণম্ ॥

তথা চ গরুড়ে ।

স্বক্সারনাগেন্দ্র তিমিপ্রভূতং যচ্ছঙ্খজং যচ্চ বরাহজাতম্ ।

প্রায়ো বিযুক্তানি ভবন্তি ভাসা শস্তানি মাজ্জল্যতয়া তথাপি ॥

প্রমাণবদেগৌরবরশ্মিযুক্তং সিতং সুবৃত্তং সমসূক্ষরঙ্কম্ ।

অক্রেতুরপ্যাবহতি প্রমোদং যন্মৌক্তিকং তদগুণবৎপ্রদিস্কটম্ ।

এবং সমস্তেন গুণোদয়েন যম্মৌক্তিকং যোগমুগাগতং স্যাৎ ।

ন তস্য ভর্ত্তারমনর্থজাত একোহপি দোষঃ সমুপৈতি সদ্যঃ ॥

এবং সর্বগুণোপেতং মৌক্তিকং যেন ধার্য্যতে ।

তস্যায়ুর্বর্দ্ধতে লক্ষীঃ সর্বপাপং প্রণশ্যতি ॥

গুণবদগুরু যদেহে মৌক্তিকৈকং হি তিষ্ঠতি ।

চক্ৰলাপি স্থিরা ভূত্বা কমলা তত্র তিষ্ঠতি ॥

মুক্তার দোষ ।

চহারঃ স্ম্যর্মহাদোষাঃ যন্মধ্যাশ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

এবং দশ সমাখ্যাতাস্তেষাং বক্ষ্যামি লক্ষণম্ ॥

যত্রৈকদেশে সংলগ্নঃ শুক্তিখণ্ডো বিভাব্যতে ।

শুক্তিলগ্নঃ সমাখ্যাতঃ সদোষঃ কুষ্ঠকারকঃ ॥

মীনলোচনসঙ্কাশো দৃশ্যতে মৌক্তিকে তু যঃ ।

যৎস্যাক্ষঃ স তু দোষঃ স্যাৎ পুত্রনাশকরো ব্রুবম্ ॥

দীপ্তিহীনং গতচ্ছায়ং জঠরং তদ্বিদুর্বুধাঃ ।

তস্মিন্ সংধারিতে মৃত্যুর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

মৌক্তিকং বিদ্রুমচ্ছায়মতিরক্তং বিদুর্বুধাঃ ।

দারিদ্র্যজনকং যস্মাৎ তস্মান্তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥

উপর্য্যুপরি তিষ্ঠন্তি বলয়ো যত্র মৌক্তিকে ।

ত্রিব্রহ্মং নাম তস্যোক্তং সৌভাগ্যক্ষয়কারকম্ ॥

অব্রহ্মং মৌক্তিকং যচ্চ চিপিটং যন্ নিগদ্যতে ।

মৌক্তিকং ত্রিয়তে যেন তস্যাকীর্ত্তির্ভবেৎ সদা ॥

ত্রিকোণং ত্র্যম্বমাখ্যাং সৌভাগ্যক্ষয়কারকম্ ।
 দীর্ঘং যন্তু কৃশং প্রোক্তং প্রজ্ঞাবিধংস কারকম্ ॥
 নির্ভগ্নমেকতো যচ্চ কৃশপার্শ্বং তদুচ্যতে ।
 সদোষং মোক্তিকং নিন্দ্যং নিরুদযোগকরং হি তৎ ।
 অবৃত্তং পিড়কোপেতং সর্বসম্পত্তিহারকম্ ॥

মুক্তা বিদ্ধ ও উজ্জ্বল করিবাব উপায় ।

কৃহা পচেৎ সুপিহিতে শুভদারভাণ্ডে
 মুক্তাফলং নিহিত নূতনশুভ্তিকাণ্ডম্ ।
 স্ফোটন্তুখা প্রণিদধীত ততশ্চ ভাণ্ডাৎ
 সংস্থাপ্য ধান্বনিচয়ে চ তমেকামাস্ম ॥
 আদায় তৎ সকলমেব ততোহন্ন ভাণ্ডং
 জাম্বীরজাত রসযোজনয়া বিপকম্ ।
 দ্ব্যক্টং ততো মৃদু তনুকৃত পিণ্ডমূলৈঃ
 কুর্ঘ্যাদ্ যথেষ্টমিহ মোক্তিকমাশু বিদ্ধম্ ॥

অন্য প্রকার ।

মূলিপ্তমৎস্যপুটমধ্যগতন্তু কৃহা
 পশ্চাৎ পচেত্তনু ততশ্চ বিতানপত্যা ।
 দুগ্ধে ততঃ পয়সি তদ্বিপচেৎ সুরায়াং
 পকন্ততোহপি পয়সা শুচি চিকণেন ॥
 শুদ্ধং ততো বিমলবস্ত্র নির্ঘষণেন স্যাৎ
 মোক্তিকম্ বিমলসদৃশং কান্তিজালম্ ॥

মুক্তার মূল্য নির্দ্ধারণ ।

পঞ্চভির্মাষকো জ্যেয়ো গুণ্ণাভির্মাষকৈস্তথা ।

চতুর্ভিঃ শাণমাখ্যাং মাষকৈর্মণিবেদিভিঃ ॥

একশ্চ শুক্তি প্রভবস্য শুদ্ধ মুক্তামণেঃ শাণকসম্মিতশ্চ ।
মূল্যং সহস্রাণি কপর্দকাণি ত্রিভিঃশতৈরভ্যধিকানি পঞ্চ ॥
ষন্মাষকার্দ্ধেন ততো বিহীনং চতুঃসহস্রং লভতেহস্য মূল্যম্ ।
ষন্মাষকাংশ্চীন্ বিভূয়াৎগুরুহে দে তস্য মূল্যংপরমংপ্রদিষ্টম্ ॥
অর্দ্ধাধিকর্দ্ধো বহতোহস্য মূল্যং ত্রিভিঃশতৈরভ্যধিকংসহস্রম্ ।
দ্বিমাষকোন্মাপিতর্গোরবস্য শতানি চাষ্টৌ কথিতানি মূল্যম্ ॥
অর্দ্ধাধিকমাষকসম্মিতস্য সপঞ্চবিংশং ত্রিতয়ং শতানাম্ ।
ষন্মাষকোন্মাপিতমানমেকংতস্যাধিকংবিংশতিভিঃ শতংস্যাৎ ॥
গুণ্ণাশ্চ ষড়্ধারযতঃ শতে দে মূল্যংপরংতস্যবদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ।
গুণ্ণাশ্চতস্রো বিধৃতং শতর্দ্ধাদর্দ্ধং লভেতাপ্যধিকংত্রিভির্ব্বা ॥
অতঃ পরং স্যাৎকরণপ্রমাণং সংখ্যা বিনির্দেশবিনিশ্চয়োক্তিঃ ।
ত্রয়োদশানাং ধরণে ধৃতানাং হিক্কেতিনাম প্রবদন্তি ত জ্জ্ঞাঃ ॥
অধ্যর্দ্ধমাত্রঞ্চ শতং কৃতং শান্মূল্যং গুণৈস্তস্য সমম্বিতস্য ।
যদি ষোড়শভির্ভবেৎ সুপূর্ণং ধরণংতৎপ্রবদন্তি দার্বিকাকাখ্যম্ ॥
অধিকং দশভিঃ শতঞ্চ মূল্যংসমবাণোত্যপি বালিশস্য হস্তাৎ ।

যদি বিংশতিভির্ভবেৎ সুপূর্ণং

ধরণং মোক্তিকজং বদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ॥

নবসপ্ততি মাগ্নুয়াৎ সমূল্যং

যদি ন স্যাৎ গুণযুক্তিতো বিহীনম্ ।

ত্রিংশতা ধরণং পূর্ণং শিক্যেতি পরিকীৰ্ত্যতে ॥
 চত্বারিংশৎ পরং তস্য মূল্যমেষ বিনিশ্চয়ঃ ।
 চত্বারিংশৎ ভবেৎ শিক্যা ত্রিংশদ্ব্যমূল্যং লভেত সা ॥
 পঞ্চাশত্ত্ব ভবেৎ সোমন্তস্য মূল্যস্ত্ব বিংশতিঃ ।
 ষষ্টির্নিকরশীর্ষং স্যাত্তস্য মূল্যং চতুর্দশ ॥
 অশীতিনবতিশ্চেতি কুপ্যেতি পরিকল্পতে ।
 একাদশ স্ত্যনব চ তয়োর্মূল্যমনুক্রমাৎ ॥
 শতমর্দ্ধাধিকং য়ে চ চূর্ণেহয়ং পরিকীৰ্ত্তিতঃ !
 সপ্ত পঞ্চত্রয়শ্চৈব তেষাং মূল্যমনুক্রমাৎ ॥

শাণাৎ পরং মাষকমেকমেকং যাবদ্বিবর্দ্ধেত গুণৈরপীদম্ ।
 মূল্যেন তাবদ্বিগুণেন যোগমাপ্নোত্যনাবৃষ্টিহতেহপি দেশে ॥
 সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মান্তমমধ্যমানাং ষম্মৌক্তিকানামিহ মূল্যমুক্তম্ ।
 তজ্জাতিমাত্রেণ ন জাতুকার্যং গুণৈরহীনস্য হি তৎপ্রদিক্ষম্ ॥

যন্তু চন্দ্রাংশুসঙ্কাশমীষদ্বিস্বফলাকৃতি ।
 স্বমূল্যাৎ সপ্তমং ভাগমবৃত্তান্তলভেত তৎ ॥
 পীতকস্য ভবেদর্দ্ধমবৃত্তস্ত ত্রিভাগতঃ ।
 বিধম ব্যস্তজাতীনাং ষড়্ভাগং মূল্যমাদিশেৎ ॥
 অঙ্করূপাণি সন্ফেটাৎ পঙ্কচূর্ণানি যানি চ ।
 অসারাণি চ যানি স্ত্যঃ করকাকারবন্তি চ ॥
 একদেশ প্রভাবন্তি সকলান্লেষিতানি চ ।
 যানি চাতকবর্ণানি কাংস্য বর্ণানি যানি চ ॥
 মীনেনত্র সবর্ণানি গ্রন্থিভিঃ সংবৃত্তানি চ ।

সদোবাণি চ যানি ত্র্যস্তেভাং মূল্যং পদাংশিকম্ ॥

অন্যত্র তু—

সঞ্চালী প্রোচ্যতে গুণা সা তিস্রো রূপকং ভবেৎ ।

রূপকৈর্দর্শভিঃ প্রোক্তঃ কলঞ্জো নোম নামতঃ ॥

কলঞ্জনামকং দ্রব্যমেকদেশে নিধাপয়েৎ ।

অন্যতো জলবিন্দুস্ত তোলনার্থং বিনিঃক্ষিপেৎ ॥

চত্বারি ত্রীণি যুগ্মান্বা তথৈকং বহু বা স্থিতম্ ।

সমং কলঞ্জমানেন তুলামানাদতঃ ক্রমাৎ ॥

নবমাৎ পঞ্চমং যাবৎ কলঞ্জেন সমং যদা ।

তৎক্রমাদুত্তমং জ্ঞেয়ং মৌক্তিকং রত্নবেদিভিঃ ॥

চতুর্দশাৎ সমারভ্য দশ সংখ্যা বিধিক্রমাৎ ।

কলঞ্জস্য সমানং বা মৌক্তিকং মধ্যমং বিদুঃ ॥

আরভ্য বিংশতিতমাৎ ক্রমাৎ পঞ্চদশাবধি ।

লজ্জ্যাস্তাঃ কথিতা মুক্তা মূল্যঞ্চ তদনুক্রমাৎ ॥

কলঞ্জদ্বয়মানেন যদ্যেকং মৌক্তিকং ভবেৎ ।

ন ধার্য্যং নরনাথৈস্ত দেবযোগ্যমমানুষম্ ॥

ইথং বিচার্য্য যো মুক্তাং পরিধন্তে নরাধিপঃ ।

তস্যায়ুশ্চ যশো বীর্য্যং বিপরীতমতোহন্যথা ॥

ইতি যুক্তিকল্পতরুঃ ।

মুক্তার আকার ও গঠন ।

মুক্তা নানাবিধ আকারের হইয়া থাকে, যথা ;—গোল, চ্যাপ্টা, স্থূল-ত্রিকোণ, স্থূল-চতুর্কোণ ইত্যাদি ।

ইহা সর্বপ ইহিতে মধ্যমাকৃতি পেয়ারা সদৃশ আকার পর্য্যন্ত হইয়া থাকে ।

বহু মূল্যবান মুক্তা ।

স্পেনদেশের রাজা দ্বিতীয় ফিলিপের পারাবতডিম্ব সদৃশ একটি মুক্তা ছিল । ঐ মুক্তার পরিমাণ (ওজন) ১৩৪ গ্রেণ ।

পৰ্তুগালের রাজার একটি মুক্তা ছিল, যাহার আকার পেয়ারা সদৃশ । মুক্তা-হার বা মুক্তালতা সৌভাগ্যবতী রমণীগণের শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার । মুক্তার নানাবিধ অলঙ্কার হইয়া থাকে । তন্মধ্যে মুক্তা কলাপ বা মুক্তা প্রাণম্বই স্মৃতিসম্পন্ন বিহুধী বামাগণের বাঞ্ছনীয় । কম্বুগ্রীবা গৌরাঙ্গীগণের গলদেশে মুক্তাবলী যেৰূপ শোভা সম্পাদনে সক্ষম, কাঞ্চন নিৰ্ম্মিত কণ্ঠহার তাহার নিকট পরাজিত ।

রোম দেশীয়গণ মুক্তারত্নকে অতিশয় সমাদর করেন । রোমের রাজা পম্পের তেত্রিশটি মুক্তার মুকুট ছিল । জয় ও উৎসবাদি সময়ে তাহা তিনি ধারণ করিতেন ।

রোমরাজ ক্যালিগুলার পত্নী আনন্দ-ভোজাদি সময়ে কর্ণ, মস্তক ও কণ্ঠদেশ ব্যাপী বহুমূল্যের মুক্তালঙ্কার পরিধান করিতেন এবং অঙ্গুলি সকলও মূল্যবান মুক্তাঙ্গুরীতে পরিবেষ্টিত করিতেন । ঐ সকল মুক্তালঙ্কারের মূল্য ষাট লক্ষ টাকা । ইহা ব্যতীত উক্ত মহিষীর অন্যান্য রত্নের যে কত অলঙ্কার ছিল তাহার ইয়ত্তা হয় না ।

মুক্তা ধারণ ও সেবন গুণ ।

মুক্তা ধারণ করিলে গ্রহদোষ ও পাপ বিনাশ হয় । বৃহস্পতি গ্রহের শাস্তির নিমিত্ত মুক্তা ধারণ বিধেয় । “শুরৌ মুক্তাং ।”

ইহা নারীগণের কাঙ্ক্ষিত ও রতিশক্তি বর্দ্ধনকারী । মুক্তা নধুর কায়ারস, তেজ ও পুষ্টিবর্দ্ধক, বৃষা, নেত্রহিতকর, বিবদোষ ও রক্তবক্ষা নাশক ।

নবাব ও নৃপতিগণ মুক্তা ভস্ম তাহ্মলের চূণ রূপে ব্যবহার করেন । ইহার পূর্ণ মাত্রা এক আনা ।

পিয়রসনস্ উইক্লি (Pearson's Weekly) নামক পত্রিকাঃ মুক্তা সম্বন্ধে যে সকল বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কণ্ঠস্থঃ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

The Pearl hunters of Borneo and adjacent islands have a peculiar superstition. When engaged in opening shells in search of Pearls, they take every method, whether it be large or small, and put it in a bottle, which is kept tightly corked with a dead man's finger. The Pearls thus kept are known as seed pearls or breeding Pearls, the natives of the island mentioned firmly believing that they will reproduce their kind. For every Pearl put in the phial two grains of rice are put in for the Pearls to feed upon. Some whites in Borneo believe as firmly in the superstition as the natives do, and almost every hut along the coast has its "dead cork" bottle with from nine to fifty seed Pearls and twice their number of rice grains carefully and evenly stowed away among them. Nearly all the burial places along the coast have desecrated by pearl breeders in search of these "corks" for their bottles. Pearson's Weekly.

জগদ্বিখ্যাত মুক্তাহার ।

The most magnificent and costly Pearl necklace in the world is now the property of the countess Henchel, a

lady well known in London and Paris. It is made of three historical necklaces, each of which has enjoyed considerable celebrity in former times. One of them, valued at £12,000, was sold to the Countess by a Grandee of Spain, and it is known as the necklace of the Virgin of Atoka ; the second belongs to the ex-Queen of Naples ; and the third was the famous necklace belonging to the Empress Eugenie and by her lately sold to a London jeweller for £ 20,000.

Pearson's Weekly.

Three pearls, increasing downwards in size, composed the ear-pendants most admired by the Persian Queen. Pliny says that it was believed that the Pearl is produced by the dews of heaven falling into the open shell of the Pearl Oyster at breeding time. Hence no doubt the expression arose that Pearls were "hardened dew-drops." The quality of the Pearl was according to the quality of the dewdrop instilled into the oyster. If the drop was clear and pure, then the Pearl was lustrous, but if dull, then the Pearl was dull. The Pearl is, however, simply formed by something having dropped into the shell, such as a grain of sand, etc., and being then covered over by a secretion from the animal, the same as bees cover anything getting into their hives. The Chinese put into the shell the very smallest Pearls so that they may become larger.

Every Tuscan girl, however poor, contrives to get together a necklace of Pearls for her dowry.

The greater the number of rows, the richer her dowry. They are not particular as to the shape or colour of the Pearls. Philip II., of Spain had a Pearl the shape of a Pigeon's egg, weighing about 134 grains. The King of Portugal has one as large as a pear.

No two Pearls are found exactly alike, and a perfect Pearl is without inequalities of surface. The Romans held this gem in great estimation. Pliny states that the Pompey had thirty-three Crowns of Pearls, which were borne in his triumphal processions. The wife of Caligula is said to have worn at a private dinner party Pearls that covered her head, neck, ears and fingers, of the value of £ 400,000 of our money. Imagine what must have been the value of her jewel case ! Pliny also gives the story of Cleopatra and her pearl drinks. Wishing to outdo her lover (Antony) in his extravagance, she wagered with him she would spend a sum of money (equal to a million pounds of our money) upon a single dinner. Pompey ridiculed the idea, upon which Cleopatra took from her ear one of two Pearls, and, having dissolved it in strong vinegar, drank it off ; then, saying that that was but a part of the grand dish, prepared to take the other, whereupon the umpire who had been appointed to decide the wager, snatched it from her hand, and said that Antony had lost.—Professor C. W. King.

The Pearls (in the crown worn by the great Elizabeth of Russia which is loaded with gems of great price) alone are said to be valued at some thing like 80,000 roubles.

Pearson's Weekly.

মুক্তা উদ্ভোলন প্রণালী ।

The true pearl oyster (*Meleagrina margaritifera*) has a very wide distribution, being found in nearly all parts of the Indian Ocean, the Red Sea, the warmer parts of the South Pacific, the Gulf of California, Caribbean Sea, &c. There is, however, a very great

difference in the colour, size, thickness and texture of the shells, and the quality of the pearls produced in the different localities. Pearls have been gathered commercially in many parts of the world, but most of the fisheries have had periods of prosperity and decline, the latter usually resulting from wasteful overfishing. The oldest fisheries are those of Ceylon on the banks covering an extensive area off the north coast. These have been fished at intervals from the beginning of the Christian era, and since the British occupation have been under the control of the government, which derives rich revenues therefrom. This fishery is conducted by means of small boats, each with a crew of 10 divers divided into two gangs, an equal number of helpers and two or three sailors. The diver is lowered to the bottom by a rope weighed with a heavy stone and carrying a basket. Arrived at the bottom, in from 30 to 50 feet of water, he works as rapidly as possible for 30 to 90 seconds, gathering the oysters and placing them in a basket, when he is raised to the surface to rest. The oysters are carried ashore at the close of the day and placed in bins on the ground to decompose, when they are thoroughly washed and picked over for the pearls.

So extensively has this fishery been prosecuted that the shores for miles are said to be covered with oyster shells to an average depth of four feet. The government inspection is very rigid and the time of beginning and ending the day's fishing as well as the duration of the season, is determined by the officials.

In America the most important fishing ground is in the Gulf of California, centring about La Paz, but extending to the Mouth of Colorado River. These fisheries were operated by the Indians at the time of the conquest by Cortes, who exploited them for the benefit of the Spanish throne. The fishing season lasts for about six months, from June to December. Formerly expert Indian and Mexican divers were employed. Several of these went together in one cause, acting alternately as diver and helper. The water is so clear that oyster could be seen on the bottom in 50 or 60 feet. * * * At present time the chief concessions are controlled by San Francisco firms and the fishing is conducted by more modern methods. Suitable boats are, each provided with apparatus for sub-marine diving and crew of six men consisting of one diver, one rope tender to raise and lower the diver and baskets for the oysters, and four pompmen who work the air-pump. Each diving-crew secures about 300 oyster per day, which are collected by a schooner and carried ashore, where they are opened with knives and the pearls removed.

Other American fisheries exist on the coasts of Guatemala and Panama and the Island of Margarita. The Red sea, many of the South sea islands, and the north coast of Australia also support valuable fisheries:

For further information concerning marine pearl fisheries consult : Simmonds, "Commercial Products of the Sea" (New York 1879); Thurston, "Notes on the Pearl and Chalk Fisheries" (Madras 1890) Kunz, "Gems and Precious stones of America" (New York

1890) Herdman, 'Report on the Ceylon Pearl Fisheries in 1903' (Indian office 1903).

The "Encyclopædia Americana."

কস্মিনী নামে একপ্রকার শুক্তি জন্মে, তাহা অতি হুল্লভ।
সেই শুক্তিজাত মুক্তা শুক্লবর্ণ, স্বচ্ছ, জায়ফল সদৃশ বৃহৎ এবং
অতি শ্রেষ্ঠ।

বর্তমানকালে মুক্তার আকর ।

সিংহলের পশ্চিম কুলবর্তী ম্যানার উপসাগর, পারস্য সাগর,
লোহিত সাগর, জাপান, যাবা, সুমাত্রা, আমেরিকা, অষ্ট্রেলিয়া,
ফিজি দ্বীপ, ফ্রান্স, স্কটল্যান্ড, ইংল্যান্ড, আয়ারল্যান্ড, ব্যাটেভিয়া,
স্যাক্সনি, সুইডেন এবং উত্তর রুসিয়া ।



তৃতীয় অধ্যায় ।

পদ্মরাগ—RUBY OR CARBUNCLE.

পদ্মরাগমণি বা মাণিক্য—(যাহাকে চলিত কথায় মাণিক বা চুনি বলা হয়) রক্তবর্ণ মণি বিশেষ । ইহার বহুবিধ নাম আছে ; যথা—১ শোণরত্ন, ২ রবিরত্ন, ৩ শৃঙ্গারী, ৪ তরুণ, ৫ সৌগন্ধিক, ৬ লোহিতক, ৭ কুরুবিন্দ এবং ৮ শোণোপল । ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য্য ; এই জন্য ইহাকে সূর্য্যমণি বলা হয় । রবির মতাস্তরে বৃদ্ধের প্রীতি এবং শাস্তির জন্য ইহা ব্যবহার্য্য ।

এই মণি সাধারণতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ।

১ । রক্ত বর্ণ হইলে পদ্মরাগ নামে অভিহিত ।

২ । পীত এবং অতিরিক্ত হুই প্রকার বর্ণ হইলে কুরুবিন্দ নামে খ্যাত ।

৩ । অরুণ বর্ণ হইলে সৌগন্ধিক নামে বিদিত ।

৪ । নীলাভ হইলে নীলগন্ধিক নামে খ্যাত হয় ।

মাণিক্যের উৎপত্তি স্থান ।

সিংহলে তু ভবেদ্রস্তং পদ্মরাগমমুত্তমম্ ।

পীতংকাপুরোস্তু তং কুরুবিন্দমিতি শ্রুতম্ ॥

অশোকপল্লবচ্ছায়মমুং সৌগন্ধিকং বিদুঃ ।

তুশ্বুরে ছায়য়া নীলং নীলগন্ধি প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

উত্তমং সিংহলোস্তু তং নিকৃষ্টং তুশ্বুরোস্তবম্ ।

মধ্যমং মধ্যমং জেয়ং মাণিক্যং ক্ষেত্রভেদতঃ ॥

ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত আভা ও পেণ্ড প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট পদ্ম-
রাগমণির উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

দোষযুক্ত মাণিক্য ।

দ্বিচ্ছায়মভ্রপিহিতং কর্কশং শার্করিলং ভিন্নং ধূত্ৰঞ্চ ।

বিরূপং রাগবিমলং লঘু মাণিক্যং ন ধারয়েদ্ব্যমানে ॥

মতান্তরে—

মাণিক্যস্ত সমাখ্যাতা অর্ঘ্যো দোষা মুনিশ্রবৈঃ ।

দ্বিচ্ছায়ঞ্চ বিরূপঞ্চ সম্ভেদঃ কর্করস্তথা ।

অশোভনং কোকিলঞ্চ জলং ধূত্ৰাভিধঞ্চ বৈ ॥

নিম্নোক্ত অষ্ট প্রকার দোষযুক্ত মাণিক্য ধীনান্ ব্যক্তি কদাচ
ধারণ করিবেন না । দ্বিচ্ছায়যুক্ত, অভ্র সদৃশ, রুক্ষ, কাঁকরবৎ,
শোভাহীন, কোকিলনয়নাভা বিশিষ্ট, ভেদ বিশিষ্ট এবং ধূত্ৰবর্ণ ।

পদ্মরাগের জাতি চতুষ্টয় ।

রক্তশ্বেতো ভবেদ্বিপ্রস্তুতিরক্তস্ত ক্রিয়ঃ ।

রক্তপীতো ভবেদ্বৈশ্যোরক্তনীলস্তথাস্ত্যজঃ ॥

পদ্মরাগো ভবেদ্বিপ্রঃ কুরুবিন্দস্ত বাহুজঃ ।

সৌগন্ধিকো ভবেদ্বৈশ্যো মাংসখণ্ডস্তথাস্ত্যজঃ ॥

শোণপদ্মসমাকারঃ খদিরাজ্জারসপ্রভঃ ।

পদ্মরাগো দ্বিজঃ প্রোক্তশ্চায়া ভেদেন সর্ববিদা ॥

গুঞ্জাসিন্দুরবন্ধুকনাগরঙ্গসমপ্রভঃ ।

দাড়িমীকুসুমভাসঃ কুরুবিন্দস্ত বাহুজঃ ॥

হিঙ্গুলাভাশোকপুষ্পাভমীষৎ পীতলোহিতম্ ।

জবালাক্ষারসপ্রায়ং বৈশ্যং সৌগন্ধিকং বিদুঃ ॥

আরভঃ কান্তিহীনশ্চ চিক্ণশ্চ বিশেষতঃ ।

মাংসখণ্ড সনাভাসোহন্তুজঃ পাপনাশনঃ ॥

(মাংসখণ্ডস্ত নালগন্ধে সংজ্ঞা)

পদ্মরাগ নামক নিম্নোক্ত চারি প্রকারে বিভক্ত । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র । বক্তব্যেহাভ্যন্ত পদ্মরাগ বিপ্রজাতি, অতিশয় রক্তবর্ণ এবং অসংখ্য বর্ণ, অসংখ্য বর্ণ রক্তবর্ণ বৈশ্য জাতি এবং নালগন্ধ রক্তবর্ণ পদ্মরাগ শূদ্র বর্ণ । আরও বর্ণভেদে পদ্মরাগের নামান্তর হইয়া থাকে । বিপ্র বর্ণকে পদ্মরাগ, ক্ষত্রিয় বর্ণকে কুরুবন্দ, বৈশ্য বর্ণকে সৌগন্ধিক এবং শূদ্র বর্ণকে মাংসখণ্ড কহে । রক্তপদ্ম ও পানিবাক্সার প্রভাবিশিষ্ট পদ্মরাগের ছায়ার পার্থক্যানুসারে দ্বিজাদি বর্ণ নির্ণীত হয় ।

কঁচ, সিন্দুর, বন্ধক পুষ্প, নারঙ্গ নেবুপুষ্প ও দাড়িম পুষ্প সদৃশ কুরুবন্দ জাতি ।

হিঙ্গুলভ, অশোক পুষ্প, স্নেহ পীতমুক্ত লোহিত জবা, লাক্ষারস (অলঙ্ক) সদৃশ সৌগন্ধিক বর্ণ বৈশ্য বর্ণ ।

রক্তবর্ণ, কান্তিহীন, চাকচিকা মাংসখণ্ডের আভ্যন্ত শূদ্রবর্ণ ।

দোষযুক্ত মাণিক্য ধারণের ফল ।

ছায়াদ্বিতয় সম্বন্ধাদিচ্ছায়ং বন্ধনাশনম্ ।

দ্বিরূপং দ্বিপদন্তুন মাণিক্যেন পরাভবঃ ॥

সন্তোদো ভিন্ন মিতুক্তং শস্ত্রঘাতবিধায়কং ।

কর্করং কর্করায়ুক্তং পশুবদ্ধবিনাশকম্ ॥

দুশ্লেণেব সমালিপ্তমঘনী পুটমুচাতে ।

অশোভনং সমুদ্ভিষ্টং মাণিক্যং বহুভুংখকম্ ॥

মধুবিন্দুসমাচ্ছায়ং কোকিলং পরিকীর্তিতম্ ।
 আয়ুর্লক্ষ্মী যশোহিস্তি সদোষং তন্নধারয়েৎ ॥
 রাগহীনং জলং প্রোক্তং ধনধান্যাপবাদকৃৎ ।
 ধূত্রং ধূমসমাকারং বৈদ্যাতং ভয়মাবহেৎ ॥
 শোভাধিতয়বন্তো যে মণয়ঃ ক্ষতিকারকাঃ ।
 উভয়ত্র পদং যেষাং তেন চ স্যাৎ পরাভবঃ ॥
 ভিন্নেন যুদ্ধে মৃত্যু স্যাৎ কর্করবৃক্ষনাশকৃৎ ।
 দুষ্কেনেব সমালিপ্তঃ পুটকে যন্ত সন্তবেৎ ॥
 হ্রঃখকৃৎ স সমাখ্যাতো ন নৃপৈ রক্ষণায়কঃ ।
 মধুবিন্দু সমাশোভা কোকিলানাং প্রকীর্তিতা ॥
 তেযাঞ্চ বহুভেদাঃ স্থ্যর্ন তে ধায়াঃ কদাচন ॥

দ্বিগুণ ছায়াকৃত মণিক্য ধারণে বন্ধনশ, ভেদযুক্ত ও হস্তিদন্ত
 সদৃশ মণিক্য ধারণে পরাজয়, কর্কর যুক্ত মণিক্য ধারণে পশু ও বন্ধু
 বিনাশ, দুষ্কমিশ্রিত সদৃশ ও শোভাহীন মণিক্য ধারণে বহু হ্রঃখ,
 কোকিল নামধেয় মধুবিন্দু ছায়ায়িত মণিক্য ধারণে আয়ু লক্ষ্মী ও
 বশ হানি, জল নামধেয় রাগবিহীন মণিক্য ধারণে ধনধান্য নাশ
 ও অপবাদ । ধূত্রনামধেয় ধূম্রাকার পদ্মরাগ বিদ্যাতভয় উৎপাদন
 করে । দ্বিশোভাবিশিষ্ট, শুভাশুভ চিহ্নবিশিষ্ট ক্ষতিকারক মণিক্য
 ধারণে পরাভব হইয়া থাকে । ভিন্ন অর্থাৎ বিদীর্ণ ও খণ্ডিত বা ভগ্ন
 মণিক্য ধারণে যুদ্ধে মৃত্যু হইয়া থাকে । কর্করযুক্ত মণিক্য ধারণে
 ধন নাশ হয় । দুষ্কেনিপ্তবৎ মণিক্য হ্রঃখ দায়ক এবং কোকিলাখ্য
 মধুবিন্দু সম বহু ভেদযুক্ত মণিক্য কদাচ ধারণ করিবে না ।

পদ্মরাগ পরীক্ষা ।

বালার্ককরসংস্পর্শাৎ যঃ শিখাং লোহিতাং বমেৎ ।
 রঞ্জয়েদাশ্রমং বাপি স মহাগুণ উচ্যতে ॥
 দুঃক্ষে শতগুণে ক্ষিপ্তো রঞ্জয়েদ্ যঃ সমস্ততঃ ।
 বমেচ্ছিখাং লোহিতাং বা পদ্মরাগঃ স উত্তমঃ ॥
 অন্ধকারে মহাঘোরে যো নাস্তঃ সন্ মহামণিঃ ।
 প্রকাশয়তি সূর্য্যভঃ স শ্রেষ্ঠঃ পদ্মরাগকঃ ॥
 পদ্যাকোষে তু যন্মাস্তং বিকাশয়তি তৎক্ষণাৎ ।
 পদ্মরাগবরো হ্যেষ দেবানামপি তূর্লভঃ ॥
 সর্ববিষয়ে প্রশমনাঃ সর্বসম্পত্তি দায়কাঃ ।
 চত্বরাস্ত্র ময়োদ্ভিক্টা গুণিনশ্চ যগোত্তরম্ ॥
 যো মণিদৃশ্যতে দূরাজ্জলদগ্নিসমচ্ছবিঃ ।
 বংশ কান্তিঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্ব সম্পত্তি কারকঃ ॥
 পঞ্চ সপ্ত নব বিংশতি রাগঃ ক্ষিপ্তএব সকল খলু বস্ত্রে ।
 বর্জয়েদমতি বা করজালমুত্তরোত্তর মহাগুণিনস্তে ॥
 নীলং রসং দুঃখরসং জাং বা যে রঞ্জয়ন্তি দ্বিশত প্রমাণম্ ।
 তে তে যথাপার্বর্ত্যমতিপ্রশস্তাঃসৌ ভাগ্যসম্পত্তিবিধানদায়কাঃ ॥
 বালার্ক রস্মি সংস্পর্শে যে পদ্যুবাগ মণি লোভিত বর্ণ শিখা
 উল্লীরণ করে, কিম্বা গৃহকে রঞ্জিত করে, সেই পদ্মরাগমণি মহা
 গুণশালী ।
 শতগুণ দুঃক্ষে (অথাৎ মণির পরিমাণ যত তাহার শতগুণ)
 নিক্ষিপ্ত যে পদ্মরাগ মণি চতুর্দিক অগোচরিত করে, কিম্বা লোহিত

বর্ণ শিখা উল্লীর্ণ করে, সেই পদ্মরাগ মণি অতি শ্রেষ্ঠ । যে পদ্মরাগ মণি ঘোর অন্ধকার গৃহে ন্যস্ত হইলেও সূর্য্য সদৃশ জ্যোতি প্রকাশ করে তাহা অতি উৎকৃষ্ট ।

পদ্মরাগ মধ্যে ন্যস্ত হইলে যে পদ্মরাগ মণি তৎক্ষণাৎ দীপ্তি বিকাশ করে সেই পদ্মরাগ মণি অতি উত্তম এবং দেবগণেরও চুল্লভ । উক্ত চারিপ্রকার পদ্মরাগ মণি সকল প্রকার অনিষ্ট ও বিপৎ প্রশমনে সমর্থ এবং সকল প্রকার সুখ সম্পত্তি দায়ক ।

যে পদ্মরাগ মণি দূর হইতে অগস্ত অগ্নির ছাঁবি সদৃশ অনুভূত হয়, তাহাকে বংশকাস্তি বলে, তাহা সর্ব সম্পত্তি প্রদায়ক ।

যে পদ্মরাগ মণি বহুমধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়া পঞ্চ, সপ্ত, নব এবং বিংশতি প্রকাশ রাগ বা রস্মি বিকাশ করে, তাহারা উত্তরোত্তর অধিকতর গুণশালী বলিয়া বিদিত । অর্থাৎ যেটা পঞ্চপ্রকার রস্মি উল্লীর্ণ করে তাহা অপেক্ষা সপ্তপ্রকার কিরণ উল্লীর্ণকারী মণি অধিকতর গুণশালী ।

দ্বিশত পরিমাণ নীলরস, তুষ্ণ বা জল মধ্যে থাকিয়া বহুদিনের রস্মি বিকসিত হয়, তাহারা পূর্ণরস নাম উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ এবং সৌভাগ্য ও সম্পত্তি বিধানকারক ।

“The finest test of a perfect Ruby is to let it face upon a sheet of white paper a drop of fresh blood of a pigeon. The bloodstain and the Ruby should agree exactly in colour”

“H. Achell relates an experiment, in which a Ruby was softened by means of a powerful burning glass, that it could receive an impression, but cooled back to its original hardness and colour.”

পদ্মরাগ মণির মূল্য নিরূপণ ।

বালার্কান্তি মুখং কৃৎস্না দর্পণে ধারয়েন্মণিম্ ।

তত্র কাস্তিবিভাগেন ছায়াভাগং বিনির্দেশেৎ ॥

বজ্রস্য যন্তুগুলসংখ্যায়োক্তং মূল্যং সমুন্মাপিতগৌরবস্য ।

তৎ পদ্মরাগস্য গুণার্ণবিতস্য স্যাগ্নাষকাখ্যা তুলিতস্য মূল্যম্ ॥

যন্মূল্যং পদ্মরাগস্য সগুণস্য প্রকীর্তিতম্ ।

তাবন্মূল্যং তথাশুদ্ধৌকুরুনিন্দে বিধীয়তে ॥

সগুণে কুরুনিন্দে চ যাবন্মূল্যং প্রকীর্তিতম্ ।

তাবন্মূল্যচতুর্থাংশহীনং স্যাদৈ স্নগন্ধিকে ॥

যাবন্মূল্যং সমাখ্যাতে বৈশ্যবর্ণে চ সূরিতিঃ ।

তাবন্মূল্যচতুর্থাংশং হীয়তে শূদ্রজন্মনি ॥

পদ্মরাগঃ পণং যন্তু ধন্তে লাক্ষারসপ্রভঃ ।

কার্ষাপণসহস্রাণি ত্রিংশন্মূল্যং লভেত সঃ ॥

ইন্দ্রগোপকসঙ্কশঃ কষত্রয়ধূতো মণিঃ ।

দ্বাবিংশতিং সহস্রাণাং তস্য মূল্যং বিনির্দ্দেশেৎ ॥

একোনো নূয়তে যন্তু জবাকুসুমসন্নিভঃ ।

কার্ষাপণসহস্রাণি তস্য মূল্যং চতুর্দশ ॥

বালাদিত্যদ্যুতিনিভঃ কর্মং যন্তু প্রতুল্যতে ।

কার্ষাপণশতানাস্তু মূল্যং সক্তিঃ প্রকীর্তিতম্ ॥

* কার্ষাপণ অর্থে—বুড়ি বা ১ পণ । পূর্বকালে কড়ির কাহন বা বুড়ির দ্বারা দ্রব্যাদির মূল্য নিরূপিত হইত ।

যন্ত দাড়িমপুষ্পাভঃ কৰ্ষাক্ষেন তু সন্নিতঃ ।
 কাৰ্ষাপণশতানাস্তু বিংশতিং মূল্যমাদিশেৎ ॥
 চত্বারো মাষকা যন্ত রক্তোৎপলদলপ্রভঃ ।
 মূল্যং তস্য বিধাতব্যং সূরিভিঃ শত পঞ্চকম্ ॥
 দ্বিমাসকো যন্ত গুণৈঃ সর্বৈবরেব সমন্বিতঃ ।
 তস্য মূল্যং বিধাতব্যং দ্বিশতং তত্বেদিতি ॥
 মাষকৈকমিতো যন্ত পদুরাগো গুণান্বিতঃ ।
 শতৈকসন্নিতং বাচ্যং মূল্যং রত্ন বিচক্ষণৈঃ ॥
 অতোহন্যন্যপ্রমাণাস্তু পদুরাগা গুণোত্তরাঃ ।
 স্বর্ণদ্বিগুণমূল্যেন মূল্যং তেষাং প্রকল্পয়েৎ ॥
 কাৰ্ষাপণঃ সমাখ্যাতঃ পুরাণদ্বয়সন্নিতঃ ।
 অন্যে কুসুমপানীয়মঞ্জিষ্ঠৌদকসন্নিভাঃ ॥
 কাষায়া ইতি বিখ্যাতাঃ স্ফটিক প্রভবাশ্চ তে ।
 তেষাং দোষান্ গুণান্ বাপি পদুরাগবদাদিশেৎ ॥
 মূল্যমল্লস্ত বিজ্ঞেয়ং ধারণেহল্লফলং তথা ।
 ব্রহ্মকত্রিয়বৈশ্যাস্ত্যাস্ততুর্ধা যে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 চতুর্বিধেনৃপতিভির্ধার্যা সম্পত্তিহেতবে ।
 অতোহন্যথাধৃতঃ কুর্যাদ্ রোগশোকভয়ক্ষয়ম্ ॥

ইতি যুক্তিকল্পতরৌ ।

শাস্ত্রে পদ্মরাগ মণির যেরূপ মূল্য নির্ধারণের ব্যবস্থা আছে তাহা
 উপরে উদ্ধৃত হইল, উক্ত নিয়মে এক্ষণে মূল্য নিরূপণ করা কঠিন ।
 তবে উহার দ্বারা অনেকটা মূল্যের আভাস পাওয়া যায় !

তগুল দ্বারা পরিমাণ করিয়া গুরুত্বানুসারে হীরকের যেরূপ পরিমাণ নির্ণয় করিতে হয়, পদ্মরাগ মণির গুরুত্বের তারতম্যে তদনুরূপ মূল্যের ন্যূনাধিক্য স্থির করিতে হয় ।

উত্তম বর্ণযুক্ত এবং উজ্জ্বলমণি সকল প্রশস্ত ও মূল্যবান । বর্ণ ও উজ্জ্বলতার হীন হইলে মূল্যের হ্রাস হইয়া থাকে ।

লঙ্কার রাবণগঙ্গায় সমুদ্ভূত পদ্মরাগমণি ।

তৎসিংহলী চারুনিতম্ববিশ্ববিক্ষোভিতাগাধমহাহ্রদায়াম্ ।
পূগঙ্গ্রমাবদ্ধতটদ্বয়ায়াং মুমোচ সূর্য্যঃ সরিত্ত্বমায়াম্ ॥
ততঃ প্রভৃতি সা গঙ্গাতুল্যপুণ্যফলোদয়া ।
নান্না রাবণগঙ্গেতি প্রথিমানমুপাগতা ॥
ততঃ প্রভৃত্যেব চ সর্ববরীষু কুলানি রত্নৈর্নিচিহ্নিতানি তস্যাঃ ।
সুবর্ণানারাজশৈতরিবাস্তবহিঃ প্রদীপ্তৈর্নিশিতানি ভাস্তি ॥
তস্যাস্তটেবুজ্জলচাকুরাণা ভবন্তি তোয়েষু চ পদ্মরাগাঃ ।
সৌগন্ধিকোথাঃ কুরুবিন্দজাশ্চ মহাগুণাঃ স্ফটিক সম্প্রসূতাঃ ॥
ইতি গারুড়ে ।

লঙ্কায় একটা অতি মনোহর নদী আছে, পূগবৃক্ষ শ্রেণী পরিশেভিত সেই তটিনীর জলে সিংহল রমণীগণ সর্বদা জলকেলি করিয়া থাকে ; তাহাদের জলকেলী কালীন সূচাক্ষ বিপুল নিতম্বের আশ্ফালনে বিক্ষোভিত অগাধ জলরাশি আন্দোলিত হইয়া থাকে । ঐ স্রোতস্বিনী গঙ্গার ন্যায় পুণ্যপ্রদায়িনী রাবণগঙ্গা নামে বিখ্যাতা । সেই দিন হইতে (বালানুরের রক্ত নিপতন দিন হইতেই) নিশা-যোগে ঐ নদীতটে রত্নরাশি সঞ্চিত হইতে লাগিল । ঐ সমস্ত রত্ন-

রশি কনকময় নারাচ বা অস্ত্ররাশির ন্যায় রজনীযোগে প্রভাজাল বিস্তার করিতে লাগিল। ঐ নদীর জলে পদ্মরাগ, সৌগন্ধিক কুরু-বিন্দ্য ও স্ফটিকাদি মহাশুণ সম্পন্ন রত্নকাদি সমুৎপন্ন হইতে লাগিল।

পদ্মরাগমণি বিবিধ ।

১। বন্ধুকুসুম সদৃশ, ২। গুঞ্জা (কুঁচ) সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট ;
৩। জবাকুসুম সদৃশ বর্ণ, ৪। রক্তবর্ণ; ৫। দাড়িম্ব বীজ সদৃশ-
বর্ণ বিশিষ্ট, ৬। পলাশ কুসুম বর্ণ বিশিষ্ট; ৭। রক্তনীল মিশ্র বর্ণ,
৮। বক্তপদ্ম সদৃশ প্রভাবিশিষ্ট। ৯। ভল্লাতক ও কণ্টকারী
কুসুমবৎ, ১০। তিজুল সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট। ১১। কপোত-কোকিল-
সারস নয়নতুল্য বর্ণ বিশিষ্ট, ১২। কোকনদ সদৃশ কাস্তিযুক্ত।

স্ফটিক মণি, প্রভাব, কাঠিন্য ও গুরুত্বে অত্যাশ্রয় মণি সকলের
প্রায় সমান।

সৌগন্ধিক মণি জৈষৎ নীলের আভাবিশিষ্ট ও রক্তোৎপল সদৃশ
বর্ণযুক্ত।

স্ফটিক মণির ত্রায় কুরুবিন্দ্য মণিতে উজ্জলতা বা প্রভা থাকে
না। কুরুবিন্দ্য অন্তর্নিহিত প্রভাবিশিষ্ট।

পাষণ্ডগঙ্গাতে যে সকল কুরুবিন্দ্য মণি উৎপন্ন হয়, তাহাদের
পদ্মরাগ মণির ত্রায় উজ্জলতা থাকে।

অন্ধ্রদেশে (দক্ষিণ হাইদ্রাবাদ) যে সকল মণি উৎপন্ন হয়, তাহা-
দের গুণানুসারে মূল্যের তারতম্য হয়, বর্ণানুসারে হয় না।

উজ্জলতা, গুরুত্ব, শিথলতা, সমবর্তুলতা, নির্মলতা, তেজস্বিতা
এবং মহত্তা এইগুলি মণির গুণ। যে সকল মণিতে গুণ বিদ্যমান
থাকে তাহা জনসমাজে আদরণীয়।

উজ্জলতা হীন, মসৃণতা হীন, বিবর্ণ সজ্জিদ, দাগযুক্ত বা ফাটা
প্রভৃতি দোষযুক্ত হইলে তাহা অপ্রশস্ত ।

ভ্রমবশতঃ কেহ দোষযুক্ত মণি ধারণ করিলে রোগ শোকাদি
বিপদ ঘটিয়া থাকে ।

মণি জাতি দশবিধ ।

তন্মধ্যে পঞ্চজাতি উৎকৃষ্ট ও পঞ্চজাতি নিকৃষ্ট ।

মণিশাস্ত্র কুশলব্যক্তি (জহরী) দ্বারা মণি সকল পরীক্ষণীয় ।

কলসপুরজ, সিংহলজ, মরুদেশজ, মুক্তপানীয় ও ত্রীপূর্ণক এই
পঞ্চবিধ পদ্মরাগ বিজাতীয় ।

কলসপুরজ মণি তুষোপসর্গে, তুষরু দেশজ জৈষং তাম্রবর্ণ
প্রভায়, সিংহলদেশজ মণি কৃষ্ণ বর্ণতায়, মুক্তপানীয় পদ্মরাগ নীলিমা
দোষে এবং ত্রীপূর্ণক দীপ্তিহীনতা বশতঃ নিকৃষ্ট ।

যে পদ্মরাগ পদ্মসংযোগে তাম্রবর্ণ হয় সেই পদ্মরাগ মণি পূর্ণমধ্য ।

• মণির বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলে তৎসজাতীয় মণির
সহিত পরস্পর ঘর্ষণ করিবে ।

বজ্র বা কুরুবিন্দ মণিতে অন্য মণির দ্বারা লেখন হয় ; পদ্মরাগ
বা ইন্দ্রনীল মণিতে অন্য মণির দ্বারা লেখন হয় না ।

গুণবিশিষ্ট মূল্যবান্ মণির সহিত গুণহীন ও বিজাতীয় মণি ধারণ
বা রক্ষা করিবে না ।

বিশুদ্ধ পদ্মরাগ মণি ধারণ করিলে বহু শত্রুমধ্যে বা সঙ্কটে
পতিত হইলেও তাহার কোন বিপদ বা ক্ষতি হয় না ।

“The virtue of the stone is to drive away poisonous

air, to repress luxury and to preserve the health of the body. It also reconcile differences among friends.”

Precious Stones and Gems.

It is related that Catherine of Arragon (Henry VIII's first wife) used to wear a ring set with a ruby which was luminous at nights.

কৃত্রিম পদ্মরাগ ।

“Like the Diamond and the Emerald, the Ruby can be, and has been, successfully imitated in paste. The Moonster Ruby of Charles the Bold, which has come down from the times of the Romans, and which was believed to be pure and valuable, turned out to be a paste.”

পদ্মরাগের মূল্য ।

পুরাকালে পদ্মরাগ অতিশয় মূল্যবান মণি বলিয়া পরিগণিত হইত। বৃহদাকারের নির্দোষ ও অতি উচ্চ শ্রেণীর পদ্মরাগের কথা স্বতন্ত্র। বর্তমান অর্ধ ক্যারেট বা দুই গ্রেণ পরিমিত বিলাতী কাটাই পদ্মরাগের মূল্য ৫০, হইতে ১৫০, টাকা, ঐ দেশী কাটাই হইলে ১৫, হইতে ৬০, টাকা মাত্র। যত ওজন বেশী হয় তত মূল্যের পরিমাণ অত্যন্ত অধিক হয়। এবং দেশী বিলাতী কাটাই অনুসারেও মূল্যের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ৪ ক্যারেটের অধিক ওজনের পদ্মরাগ অতি মূল্যেই পাওয়া যায়।

পদ্মরাগ বিবরণ ।

The stones called Cape rubies and Arizona rubies are only fine pyropes coming respectively from the

South African diamond mines and from Arizona and New Mexico.

Siberian ruby is a term sometimes applied to Gems of rubellite or red tourmaline and Brazilian ruby to the deeper shades of pink topaz, altered to that color by heat. The true rubies recently mined in the Cowee Valley, in North Carolina, have attracted much interest, being in some cases as fine as those from Burma; but they are mostly small, and it is not certain whether they will prove of real importance.

The rubies of Burma formerly spoken of as Pegu, are derived from a crystalline lime stone. In these cases, and indeed generally the gems are largely found in gravels and surface deposits formed from the decomposition of the parent rocks.

Ruby Spinel. This mineral is an aluminate of magnesia. It crystallizes in Octahedrons with a hardness of 8, and specific gravity of 3·5, to 3·7 usually of some shade of red sometimes very rich, and transparent to translucent. Fine specimens make beautiful gems, known as Spinel rubies, not readily distinguishable from true (Corundum) rubies, though less hard, less dense, and less valuable. The historic "Black prince" ruby, in the crown jewels of England, is believed to be a spinel.

True rubies [may also be distinguished from spinels by the dichroism which belongs in all the deeply colored corundum gems. Red spinel has several other varieties, with special names; it is called Balas ruby when the color is rich pink, rubicelic when it inclines toward the orange red, and almandine ruby when it

tends toward a purplish Spinel is a frequent associate of the true ruby in Burma, Siam, Ceylon &c. It usually occurs in crystalline lime-stone though occasionally found in other metamorphic and even in volcanic, rocks. The Encyclopedia Americana.

পদ্মরাগের অন্তত শক্তি বিষয়ক গল্প ।

A story, apparently authentic, related by Wolfgang Gabelchover, a German philosopher and which was quoted by Tollius

“ It is worthy of notice that the true Oriental Ruby presages to the wearer by the frequent change and darkening of its colour that some inevitable loss or misfortune is not far off; and in proportion to the greatness of the coming evil, so doth it assume a greater or less degree of darkness and opacity—a thing which I have heard repeatedly from people of the highest eminence and have, alas ! experienced in my own person. For on December 5th 1600, as I was travelling from Stutgard to Cal-Wam in company with my beloved wife Catherine Adel maun, of pious memory, I observed most distinctly during the journey that a very fine Ruby, her gift, which I wore set in a ring upon my finger, had lost, once or twice, almost all its splendid colour and had put on dulness in place of brilliancy and darkness in place of light, the which blackness and opacity lasted not for one or two days only, but several. So that being beyond measure disgusted thereat, I took the ring off my finger and locked it up in my trunk. Whereupon I repeatedly warned my wife that some grievous mishap was impending over either her or

myself, as I foreboded from the change of colour in my Ruby. Nor was I wrong in my anticipation, in as much as within a few days she was taken with fatal sickness that never left her till her death. And truly after her decease, its former brilliant colour again returned spontaneously to my Ruby."

বিখ্যাত পদ্মরাগ মণি ।

১। বিজাপুরের রাজার ৫০ ক্যারেট পরিমিত অতি সুন্দর ও মূল্যবান পদ্মরাগ আছে ।

২। ফ্রান্সের রাজকীয় রত্নভাণ্ডারে একটা বৃহৎ পদ্মরাগ মণি আছে। তাহাতে বিস্তৃত পঙ্কযুক্ত ড্রাগন রান্ধস মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে ।

৩। রুসিয়ার সাম্রাজ্ঞী ক্যাথারিনের পারাবৎ ডিম্ব সদৃশ পদ্মরাগ মণি আছে। উহা সুইডেনের রাজা তৃতীয় গস্টাভস্ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল ।

৪। 'অষ্ট্রিয়ার রাজকীয় রত্নভাণ্ডারে বৃহৎ ও মূল্যবান বহু পদ্মরাগ মণি আছে ।

ইহা ব্যতীত অন্যান্য রাজন্যবর্গের রত্ন ভাণ্ডারে অল্প বিস্তর পদ্মরাগ আছে ।

চতুর্থ অধ্যায়

মরকত—EMERALD.

মরকতের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ।—মরকাৎ মারিভয়াৎ তরস্ত্যানেন তন্—ত। যদ্বা মরণং তনোতীতি লোভান্মরণমনাদৃত্য তস্মিন রত্নে প্রবর্ত্ততে ইতি মরকতং ; অমর টীকায়াং ভরতঃ ।

মরকত—হরিৎ বা সবুজবর্ণ মণি বিশেষ। ইহার অন্যান্য নাম—গারুদ্বত, অশ্বগর্ভ, হরিন্মণি, মরক্ত, রাজনীল, গরুড়াক্ষিত, রোহিণের, সোপণ, গরুতোদগীর্ণ, বুধরত্ন, অশ্বগর্ভজ, গরলারি এবং গারুড়। চলিত কথায় ইহাকে পান্না বলে। এই রত্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুধগ্রহ। এই জন্য ইহার একটা নাম বুধরত্ন। কেতুর ও বুধের প্রীতির এবং শাস্তির নিমিত্ত এই রত্ন ধারণ বিধেয়।

মরকতের গুণ।

বিষন্নহম্, ন শীতলহম্, রসে মধুরহম্, আমপিত্ত হরহম্, রুচ্যহম্, পুষ্টিদহম্ ভূতনাশহম্ ।

“The Emerald is a good preservative against decay. It promotes child birth and arrests dysentery.”

“The old Egyptians, the Hindoos, the Persians, the Greeks, the Romans all held it in the highest veneration. With the Pearl and the Ruby it swayed the world. It was known in the time of Moses, and it has been found as ornaments wrapped up with very many Egyptian mummies. * * * Emeralds at one time were

very plentiful, but now they are growing remarkably scarce."

"Herodotus mentions an Emerald Column in the Temple of Hercules at Tyre and Pliny several times alludes to this charming stone. 'When Pizarro discovered Peru, he found the natives worshipping an Emerald as large as an Ostrich's egg, and the Temple containing it was so adorned with this gem that several chests full were sent to Spain, each containing a hundred-weight."

Nero is said to have possessed one of such a large size that he was enabled, through using it, he being near sighted, to watch the combats of the gladiators in the arena. No doubt this gem was concave thus enabling him to see that which was going on so far below his seat."

The Duke of Devonshire has an Emerald weighing nine ounces. This stone is never found without flaw. Even the smallest possess one or more; and this is so invariably the case that if a stone is shown without such flaw it tends to the belief that the gem is made of paste.

মরকত মণির বর্ণ ।

পূর্ণ বয়স্ক শুকপক্ষীর কণ্ঠ, শিরীষ পুষ্প, খদ্যোতের পৃষ্ঠদেশ, তুণক্ষেত্র, শৈবাল, কল্লার, নূতন ঘাস ও ভুজঙ্গন এই সকল পদার্থের বর্ণ সদৃশ মরকত মণির বর্ণ হইয়া থাকে । ঐ প্রকার মরকত মণি শুভপ্রদ । মরকতের উজ্জলতা বক্র রেখার ন্যায় মনে হয় এবং তন্মধ্যে স্ফবর্ণ চূর্ণ পরিপূর্ণ বলিয়া বোধ হয় । মরকত মণির অদ্ভুত বিষহরী ক্ষমতা আছে ।

যে স্থানে মরকত মণি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ মরকত মণির আকর সন্নিধানে যে সকল বৃক্ষলতা জন্মে তাহাদের অদ্ভুত বিষ নাশের ক্ষমতা থাকে । কোন মহাসর্প দংশন করিলে যে সকল বিষ পীড়া উৎপন্ন হয়, তাহা অন্য কোন ঔষধের দ্বারা উপশম না হইলেও মরকত আকর জাত উদ্ভিদ দ্বারা নিশ্চয় সেই বিষ প্রশমন হইয়া থাকে ।

মরকতের শুভ লক্ষণ ।

স্বচ্ছঃ গুরুস্বচ্ছায়ং স্নিগ্ধং গাত্রঞ্চ মার্দিব সমেতম্ ।

অব্যঙ্গং বহুরঙ্গং শৃঙ্গারী মরকতং শুভং বিভূয়াৎ ॥

স্বচ্ছ, গুরু, ছায়াযুক্ত, স্নিগ্ধ, আদ্যবসমেত গাত্র, অবিকলাঙ্গ, বহু বর্ণ বিশিষ্ট এবং শৃঙ্গযুক্ত শুভ মরকত ধারণ করা কর্তব্য ।

মরকতের কুলক্ষণ ।

শর্করিলকলিলরূক্ষং মলিনং লঘু হীনকাস্তি কল্যাণম্ ।

ত্রাসযুতং বিকৃতাঙ্গং মরকতমমরোহপি নোপভুঞ্জীত ॥

কর্করযুক্ত, কপিলবর্ণ, রূক্ষ, মলিন, লঘু, হীনকাস্তি, ক্লম্ববর্ণ বা শ্বেতক্লম্ব মিশ্রবর্ণ, ত্রাসযুক্ত ও বিকৃতাঙ্গ মরকত মণি দেবতাগণও যেন ধারণ না করেন ।

মরকত পরীক্ষা ।

যচ্ছৈবাল শিখণ্ডি শাদ্রল হরিৎ কঠৈশ্চ বাধচ্ছদৈঃ

খদ্যোতেন চ বালকীর বপুষা শৈরীষ পুষ্পেণ চ ।

ছায়াভিঃ সমতাং দধাতি তদিদং নির্দিষ্টমফট্যকং

জাত্যং যন্তপনাতপেষপরিতোগারুতং রঞ্জয়েৎ ॥

ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

কৃত্রিমাকৃত্রিম পরীক্ষা ।

কৃত্রিমত্বং সহজত্বং দৃশ্যতে সূরিভিঃ কচিৎ ।
 ঘর্ষয়েৎ প্রস্তুরে ব্যঙ্গকাচস্তম্বাদ্বিপদ্যতে ॥
 লেখয়েন্মৌহভৃঙ্গেন চূর্ণেনাথ বিলেপয়েৎ ।
 সহজঃ কান্তিমাপ্নোতি কৃত্রিমো মলিনায়তে ॥
 বর্ণস্যাতিবহুত্বাৎ যস্যাস্তুঃ স্বচ্ছকিরণপরিধানম্ ।
 সান্দ্রম্নিক্তবিশুদ্ধং কোমলবহঁপ্রভাদিসমকান্তি ॥
 চলোজ্জলয়া কান্ত্যা সান্দ্রাকারং বিভাসয়া ভাতি ।
 তদপি গুণবৎসংজ্ঞামাপ্নোতি হি যাদৃশীং পূর্ব্বম্ ॥
 সকলকঠোরং মলিনং রূক্ষং পাষণকর্করোপেতম্ ।
 দিক্শঞ্চ শিলাজতুনা মরকতমেবং বিধং বিগুণম্ ॥
 যৎ সন্ধিলেখিতং রত্নমন্যম্মরকতাস্তবেৎ ।
 শ্রেয়স্কামৈর্ন তদ্ধার্য্যং ক্রেতব্যং বা কথঞ্চন ॥
 ভল্লাতকপুল্লিকা চ তদ্বর্ণ সমযোগতঃ ।
 মনোমরকতসৈ্যতে লক্ষণীয়া বিজাতয়ঃ ॥
 ক্ষৌমেণ বাসসা ঘৃষ্টা দীপ্তিং ত্যজতি পুল্লিকা ।
 লাঘবেনৈব কাচস্য শক্যা কর্ত্তুং বিভাবনা ॥
 কস্যচিদনেকরূপৈর্মরকতম্নুগচ্ছতোহপি গুণবর্ণৈঃ ।
 ভল্লাতকস্য নির্ণেতুর্বৈশদ্যমুপৈতি বর্ণস্ত ॥
 বজ্রাণি মুক্তাঃ সন্ত্যন্যে যে চ কেচিদিজাতয়ঃ ।
 তেষামপ্রতিবন্ধানাং তা ভবত্ব্যর্দ্ধগামিনী ॥

মরকত মণির ছায়া ।

ভবেদম্ভবিধচ্ছায়া মণের্মরকতস্য চ ।

বর্হিপুচ্ছসমভা সা চাম্পকসমাপরা ॥

হরিকোচনিভা চান্যা তথা শৈবালসন্নিভা ।

খদ্যোতপৃষ্ঠসঙ্কাশা বালকীর সমা তথা ॥

নবশাদ্বলসচ্ছায়া শিরীষকুসুমোপমা ।

এবমর্কৌ সমাখ্যাতাশ্চায়া মরকতাশ্রয়াঃ ॥

ছায়াভিযুক্তমেতাভিঃ শ্রেষ্ঠং মরকতং ভবেৎ ॥

পদ্মরাগগতঃ স্বচ্ছো জলবিন্দুর্যথা ভবেৎ ।

তথা মরকতচ্ছায়া শ্যামলা হরিতামলা ॥

মরকতমণির আট প্রকার ছায়া, যথা ;—ময়ূরপুচ্ছ সদৃশ বা অগ্নিশিখা সদৃশ আভা, নীলকণ্ঠ পক্ষির পক্ষ সদৃশ আভা, হরিকোচ (?) আভাসদৃশ, সবুজ শৈবাল সদৃশ, খদ্যোতের পৃষ্ঠসদৃশ, শিশু শুকপক্ষী সদৃশ, নবদুর্ঝাদল সমচ্ছায় এবং শিরীষ পুষ্প সদৃশ, এই অষ্টপ্রকার ছায়া মরকত আশ্রয় করিয়া থাকে । এই প্রকার ছায়াযুক্ত মরকত শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত । পদ্মরাগগত স্বচ্ছ জলবিন্দু যেরূপ হইয়া থাকে, সেইরূপ মরকত মণির ছায়া অতি নির্মল শ্যাম এবং হরিষ্ণের হইয়া থাকে ।

দোষযুক্ত মরকত মণি ।

দোষাঃ সপ্ত ভবন্ত্যস্যা গুণঃ পঞ্চবিধোমতঃ ।

অগ্নিষ্কং রূক্ষমিত্যুক্তং ব্যাধিস্তস্য ধূতে ভবেৎ ॥

বিস্ফোটঃ স্যাৎ সপিড়কে তত্র শস্ত্রহতির্ভবেৎ ।

সপাষাণে ভবেদিচ্চনাশো মরকতে ধূতে ॥

বিচ্ছায়ং মরকতং প্রাহুর্বার্য্যতে ন তু ধার্য্যতে ।

শর্করং কর্করায়ুক্তং পুত্রশোকপ্রদং ধৃতম্ ॥

জঠরং কান্তিহীনস্ত দংষ্টি বহ্নিতয়াবহম্ ।

কুশ্মাষবর্ণং ধবলং ততো মৃত্যুভয়ং ভবেৎ ॥

মরকত মণির সাত প্রকার দোষ এবং পাঁচ প্রকার গুণ আছে ।
অম্লিঞ্চ এবং রূক্ষ মরকত মণি ধারণে ব্যাধি জন্মে । পিড়কযুক্ত
মরকত ধারণে বিস্ফোটক এবং শস্ত্রাঘাত হয়, পাষণবৎ মরকত
ধারণে ইষ্টনাশ হয় । ছায়াহীন মরকত ধারণ করিবে না, ইহা
তাগ করিবে । কর্করায়ুক্ত মরকত ধারণে ধারকের পুত্র শোক
হয় । কান্তিহীন জঠরযুক্ত মরকত ধারণে অগ্নিভয় ও হিংস্র পশু
ভয় হয় । কুশ্মবর্ণ ও শ্বেতবর্ণযুক্ত মরকত ধারণে মৃত্যু ভয় হয় ।

গুণযুক্ত মরকত মণি ।

স্নিগ্ধং রূক্ষবিনিমুক্তমরজস্কমরেণুকম্ ।

সুরাগং রাগবহুলং মণে পঞ্চগুণামতাঃ ॥

এতৈযুক্তং মরকতং সর্বপাপভয়াপহম্ ।

গজবাজিরখান্দহা বিপ্রেত্যো বিস্তরাঙ্কি মে ॥

তৎ ফলং সমবাপ্নোতি শুদ্ধে মরকতে ধৃতে ।

ধনধান্যাদিকরণে তথা সৈন্যক্রিয়াবিধৌ ॥

বিষরোগোপশমনে কশ্মস্বাথর্ব্বনেষু চ ।

শস্যতে মুনিভির্বিস্মাদয়ং মরকতো মণিঃ ॥

দৌষৈর্হীনং গুনৈযুক্তং কাঞ্চনপ্রতি যোজিতম্ ।

সংগ্রামে বিচরন্তিচ ধার্য্যং মরকতং বুধৈঃ ॥

মরকত মূল্য নিরূপণ ।

তুলয়া পদ্মরাগস্য যন্মূল্যমুপযায়তে ।

লভতেহভ্যধিকং তস্মাৎ গুণৈর্মরকতং স্মৃতম্ ॥

তথা চ পদ্মরাগাণাং দোষৈর্মূল্যং প্রলীয়তে ।

ততোহসাপধিকা হানির্দোষৈর্মরকতে ভবেৎ ॥

গুণপিণ্ডসমায়ুক্তে হরিত শ্যামভাস্মরে ।

মূল্যং দ্বাদশকং প্রোক্তং জাতিভেদেন সূরিভিঃ ॥

যবৈকেন শতং পঞ্চসহস্রং দ্বিতয়ে যবে ।

ত্রিভিশ্চৈব সহস্রে দ্বৈ চতুর্ভিশ্চ চতুর্গুণম্ ॥

ইতি গারুড়ে ।

সমান গুণনের পদ্মরাগমণি অপেক্ষা মরকত মণির মূল্য অধিক হইয়া থাকে । পদ্মরাগের যেকোন দোষাবস্থাসারে মূল্যের হ্রাস হয়, দোষযুক্ত মরকত মণির মূল্য তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে হ্রাস হইয়া থাকে ।

পণ্ডিতগণ সবুজ ও শ্যামবর্ণের দীপ্তিশালী মরকতমণির জাতি অনুসারে দ্বাদশগুণ মূল্য নির্দেশ করিয়া থাকেন । একযব পরিমাণ মরকতমণির মূল্য পাঁচশত টাকা, দুই যব পরিমাণ মরকত মণির মূল্য সহস্র টাকা, তিন যব পরিমাণ মরকত মণির দুই সহস্র টাকা এবং চারি যব পরিমাণ মরকত মণির মূল্য চারি হাজার টাকা ।

মরকত মণির আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.৬৭ হইতে ২.৭৫ ।

Emerald. It is a silicate of aluminium and the rare element glucium or beryllium, which was detected in it by Vauquelin after it had been discovered by the same chemist in the beryl. Its natural form is either

rounded or that of a short six sided prism. It is a little harder than quartz, and has a specific gravity of 2.67 to 2.73. It is not acted on by acids. By the ancients the Emerald was in great request, particularly for engraving upon. They are said to have procured it from Ethiopia and Egypt. The most intensely colored and valuable emerald that we are acquainted with are brought from Peru.

They are there found in a peculiar limestone and in other localities in mica slate.

The emerald is one of the softest of the precious stones, and is almost exclusively indebted for its value to its charming colour. In value it is rated next to the ruby, and, when of good colour, it is set without foil and upon black ground, like a brilliant diamonds.

A favourite mode of setting emeralds, among the opulent inhabitants of South America is to make them up into clusters of artificial flowers on gold stems.

The largest emerald that has been mentioned is one said to have been possessed by the inhabitants of the Valley of Mantie in Peru at the time when the Spaniards first arrived there. It is recorded to have been as big as an Ostrich's egg, and to have been worshipped by the Peruvians under the name of the goddess or mother of emeralds.

Emeralds are seldom seen of large size, and at the same time entirely free from flaws. If heated to a certain degree the stone assumes a blue colour but it recover its own proper tint when cold. When the heat is carried much beyond this it melts into an opaque, colourless mass.

The oriental emerald is variety of the ruby, of a green colour, and is an extremely rare gems.

The New Popular Encyclopedia.

পঞ্চম অধ্যায় ।



ইন্দ্রনীল—SAPPHIRE.

ইন্দ্রনীল মণির সাধারণ নাম নীল। নীল, গাঢ়নীল এবং স্বল্পনীল, এই তিন বর্ণের নীলা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। নীলকান্ত মণি নামে ইহা অভিহিত হইয়া থাকে। শব্দরত্নাবলী ও হেমচন্দ্র নামক অভিধানে ইন্দ্রনীলকে মরকত মণি বলিয়াছেন।

ইন্দ্রনীলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শনি। শনি গ্রহের বর্ণ সদৃশ এই রত্নের বর্ণ। শনি ও চন্দ্রের শাস্তি এবং প্রীতির জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আকাশ স্বচ্ছ থাকিলে এই মণির জ্যোতি উজ্জ্বলতর প্রতীয়মান হয় এবং মেঘাচ্ছন্ন হইলে ইহা হীনপ্রভ হয়। ইহা ধারণ করিলে ধারককে সত্যব্রত এবং জিতেন্দ্রিয় করে।

সমুদ্র তটেই এই মণির আকর। লঙ্কাদ্বীপেই উৎকৃষ্ট নীলকান্ত-মণি জন্মিয়া থাকে। ব্রহ্মদেশ হইতেও ইহার আমদানি হয়।

“The most famous of all sapphires is the signet of Constantius II (now in the Rinuccini Collection) one a perfect stone, weighing 53 carats.”

ইন্দ্রনীল-মণিকে হীরাকরণ ।

“Pale Sapphires can be rendered entirely colourless by exposure for some hours to a regulated heat, and thereby acquire great brilliancy, so as often to be passed off as real Diamonds.”

সমস্ত রত্ন অপেক্ষা নীলকান্তমণি স্পর্শে অতিশয় শীতল ।

From its remarkable coldness (it being the coldest to the touch of all precious stones) it was supposed to be able to quench fire. Hence it was used by the ancient priesthood as an antidote against the fire of love or of lascivious passion, to keep themselves chaste. Even to the present day it is used in episcopal ring of office. The oldest ecclesiastical jewel extant is the ring of the Abbot of Folleville. The High Priest of Egypt wore one on his shoulder, and it was called "Truth."

ইন্দ্রনীলমণির বর্ণ ।

নীলপদ্ম, ভূঙ্গ, নীলকণ্ঠ পক্ষীর বর্ণ সদৃশ বর্ণ, অপরাঞ্জিতা পুষ্পবৎ কান্তিযুক্ত বর্ণ, ময়ূরকণ্ঠবৎ বর্ণ, নীলিরসবৃদ্ধসম বর্ণ, প্রমত্ত কোকিলকণ্ঠবৎ বর্ণ, এবং নীল পরোম্বিজল সদৃশ বর্ণ ।

দোষযুক্ত ইন্দ্রনীল মণি ।

মৃত্তিকা ও পাষাণ সংযুক্ত শিরাল, সরঙ্গ, কর্করান্বিত এবং মেঘমালার ন্যায় যে সকল নীলকান্ত মণির বর্ণ, তাহারা দূষিত ।

ইন্দ্রনীলমণি ধারণের গুণ ।

পদ্মরাগমণি ধারণের যেরূপ গুণ কীর্ত্তিত হইয়াছে ইন্দ্রনীলমণি ধারণেরও সেইরূপ গুণ ।

ইন্দ্রনীলমণি পরীক্ষা ।

পদ্মরাগমণির পরীক্ষা সম্বন্ধে যে উপায় কথিত হইয়াছে ইন্দ্রনীল মণি পরীক্ষা সম্বন্ধে সেই উপায় প্রযোজ্য ।

কাচ, উৎপল, করবীর, স্ফটিক, এবং বৈদূর্য্য, ইহারা অনেকাংশে ইন্দ্রনীল মণির সদৃশ হইলেও মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে এই রত্নের বিজাতীয় বলিয়া নির্দিষ্ট করেন ।

যে ইন্দ্রনীল মণির মধ্যে আয়ুধাকার নীলবর্ণ রেখা দৃষ্ট হয়, সেই ইন্দ্রনীলমণি মহামূল্য ও ভূতলে অতি দুর্লভ ।

যে ইন্দ্রনীলমণি প্রগাঢ় বর্ণবিশিষ্ট তাহা শতগুণ দুগ্ধ মধ্যে স্থাপন করিলে দুগ্ধের বর্ণ নীলবর্ণ হইয়া যায় । ঐরূপ মণিকে মহানীলমণি বলে । ইন্দ্রনীলমণি দীর্ঘ তাম্রবর্ণ হইলে তাহা যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করিবে ।

ইন্দ্রনীলমণির মূল্য নিরূপণ ।

পদ্মরাগ মণির যেরূপ মূল্য নির্দ্ধারণের উপায় কথিত হইয়াছে ইন্দ্রনীলেরও তদ্রূপ ।

ইন্দ্রনীলমণির আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৯ হইতে ৪.২ ।

নীলা সম্বন্ধে একটা প্রবাদ শুনা যায় যে নীলাধারণ সকলের পক্ষে শুভজনক নহে । ইহা ধারণ করিলে অনেক সময় ধারকের অনিষ্ট ফল হইয়া থাকে । এই ধারণা অনেকের আছে, এসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় কোন প্রমাণ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই । তবে শাস্ত্রে আছে যে অশুভ লক্ষণাক্রান্ত মণি ধারণ করিলে অনিষ্টজনক ফল হইয়া থাকে । কিন্তু এরূপও শুনা গিয়াছে যে ইন্দ্রনীলযুক্ত অঙ্গুরী ধারণ করিয়া এক ব্যক্তির অনিষ্ট হওয়ায়, তিনি তাহা অপর এক ব্যক্তিকে বিক্রয় করেন, যিনি উহা ক্রয় করিলেন তাহারও অনিষ্ট হইলে তিনিও তাহা অপর ব্যক্তিকে বিক্রয় করেন । এই তৃতীয় ব্যক্তির সেই অঙ্গুরী ধারণে বিশেষ শুভফল হইল ।

জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু সারদাচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট আমরা অবগত হইলাম, যে তিনি একটা ইন্দ্রনীলাঙ্গুরী ধারণের অব্যবহিত পরেই বিশেষ শুভফল পাইয়াছেন ।

ইন্দ্রনীলমণির বিবরণ ।

Sapphire—a mineralogical name including all highly coloured and transparent varieties of corundum, except the red, which is called ruby. Sapphire corundum occurs in three forms—as small, distinct crystals, hexagonal or rhombohedral in various modifications ; * * Sapphires present almost every variety of colour, although blue is the most familiar, deep shades being most valued. Other blue gems occasionally seen are blue tourmaline (called Bazilian Sapphire). Cyanite, and iolite, which is known somewhat as water-sapphire. True sapphires are, however, easily distinguished, by their greater hardness and density (3.95 to 4.1). The main sources of Sapphires are Ceylon, Cashmere and the Pailin district of Siam, also the Anakie district of Queen's-land, Australia. In the United States Sapphires are obtained Chiefly in Montana; first from the “bars” or low bluffer of gold-bearing gravel, along the Upper Missouri River, east of Helena, and later from a decomposed igneous dike at Yogo Gulch, in Fergus county * * Small and poorly colored stones are largely sold for watch-jewels.

Eu. Ameri.

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

-:-

বৈদূর্য্যমণি—CAT'S EYE

বৈদূর্য্য—ক্লষ্ণপীতবর্ণ মণি বিশেষ । হিন্দিতে ইহাকে লহসুনিয়া কহে ।

বৈদূর্য্য মণির পর্য্যায়—১ বালবায়জ, ২ কেতুরত্ন, ৩ কৈতব, ৪ প্রাব্বা, ৫ অভ্ররোহ, ৬ খরাদাক্ষুরক, ৭ বিদূররত্ন, ৮ বিদূরজ । ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কেতু এবং কেতু ও রবির প্রীতি ও শাস্তির জন্য ইহা ব্যবহৃত হয় ।

বৈদূর্য্যমণি পদ্মরাগাদি সকল মণির প্রধান । বৈদূর্য্যমণির বর্ণ ময়ূরকণ্ঠবৎ, বংশপত্রবৎ, চাষপক্ষীর পক্ষসদৃশ । শেযোক্ত বর্ণ-বিশিষ্ট বৈদূর্য্যমণি অপ্রশস্ত । শুভলক্ষণাক্রান্ত বৈদূর্য্যমণি ধারণ কারলে ধারকের শুভ ও মঙ্গল সম্পাদন করিয়া থাকে । দোষযুক্ত হইলে, অশুভফল প্রদান করে । নিম্নে বৈদূর্য্যমণির শুভাশুভ লক্ষণ প্রকটিত হইল ।

গিরিকাচ, শিশুপাল, কাচ ও স্ফটিক এই চতুর্বিধ দ্রব্য বৈদূর্য্য মণির বিজাতীয় । মণিশাস্ত্রবিদগণ সুধীগণ এইরূপে সূক্ষ্মবিচার পূর্ব্বক বৈদূর্য্যমণির জাত ও বিজাতি নিরূপণ করিয়া থাকেন । যে সকল মণি লঘু ও মৃদু তাহারা বিজাতীয় নামে বিদিত ।

কাচে কোনরূপ লেখন হয় না, শিশুপাল অতি লঘু, গিরিকাচ দীপ্তি বিহীন স্ফটিক সমধিক উজ্জ্বল । এই সকল অবগত হইয়া বৈদূর্য্যমণি পরীক্ষা করিবে ।

বৈদূর্য্যের ছায়ালক্ষণ ।

একং বেণুপলাশকোমলরুচা মায়ুরকণ্ঠস্থিষা ।
মার্জারেক্ষণ পিঙ্গলচ্ছবিজুষা জ্যেয়ং ত্রিধা চ্ছায়ায়া ॥
যদগাত্রং গুরুতাং দধাতি নিতরাং স্নিগ্ধস্ত দোষোষিতং ।
বৈদূর্য্যং বিশদং বদন্তি সুধিয়ঃ সচ্ছব্ধং তচ্ছোভম্ ॥

বৈদূর্য্যের কুলক্ষণ ।

বিচ্ছায়ং মৃচ্ছিলাগর্ভং লঘু রুক্ষঞ্চ সংকতম্ ।
সত্রাসং পরুষং কৃষ্ণং বৈদূর্য্যং দুঃস্বভাবং নয়েৎ ॥
ছায়াবিহীন, মৃত্তিকা ও শীলাগর্ভ, লঘু, রুক্ষ, দাগযুক্ত, ত্রাসযুক্ত,
কর্কশ, এবং কৃষ্ণবর্ণ বৈদূর্য্যমণি অন্তত লক্ষণাক্রান্ত স্ততরাং
পরিতাজ্য ।

মহাশুণ সম্পন্ন বৈদূর্য্যমণি ।

মার্জারনয়নপ্রখ্যং রসোনপ্রতিমং হি বা ।
কলিলং নির্য্যালং ব্যঙ্গং বৈদূর্য্যং দেবভূষণম্ ॥
সুতারং ঘনমতাচ্ছং কলিলং ব্যঙ্গমেব চ ।
বৈদূর্য্যাণাং সমাখ্যাতা এতে পঞ্চ মহাশুণাঃ ॥
তদ্যথা—উদগিরন্নিব দীপ্তিং যোহসৌ সুতার ইতি গদ্যভে
প্রমাণতাল্লং গুরু যৎ ঘনমিত্যভিধীয়তে ॥
কলঙ্কাদি বিহীনং তদত্যাচ্ছমিতি কীর্ত্তিতম্ ।
ব্রহ্মশূদ্রং কলাকারশ্চঞ্চলো যত্র দৃশ্যতে ।
কলিলং নাম তদ্রাজ্ঞঃ সর্বসম্পত্তিকারকম্ ।
বিল্লিফটাক্ষস্ত বৈদূর্য্যং ব্যঙ্গমিত্যভিধীয়তে ॥

বিড়ালচক্ষুবৎ, রম্মন সদৃশ, কলিল, নিম্নল ও ব্যঙ্গ বৈদূর্য্যমণি
দেবতার ভূষণ । স্মৃতরাং ঘন, অত্যচ্ছ, কলিল, ব্যঙ্গ এই পাঁচটি
বৈদূর্য্যের মহাশুণ । যে বৈদূর্য্য দীপ্তি উল্লীর্ণ করে তাহাকে
স্মৃতার ; পরিমাণ অল্প অথচ ভারি হইলে ঘন ; কলঙ্কাদি বিহীন
হইলে অত্যচ্ছ, কলাকার চঞ্চল হইলে রাজার সর্ব্ব সম্পত্তি কারক,
কলিল নামে এবং বিশ্লিষ্টাঙ্গ হইলে ব্যঙ্গ নামে অভিহিত হয় ।

বৈদূর্য্য পরীক্ষা ।

স্মৃষ্টিং যদাত্মনা স্বচ্ছং সচ্ছায়াং নিকষাশ্মনি ।

স্ফুটং প্রদর্শয়েদেতবৈদূর্য্যং জাত্য মুচ্যতে ॥

ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

সিতঞ্চ ধূম্রসঙ্কাসমীষৎকৃষ্ণমিতং ভবেৎ ।

বৈদূর্য্যং নাম তদ্রত্নং রত্নবিশ্টিরুদাহতম ॥

ব্রাহ্মণাদিভেদে চতুর্বিধ বৈদূর্য্য ।

স্ফিতনীলো ভবেদ্বিপ্রঃ সিতারক্তস্ত বাহজঃ ।

পীতানীলস্ত বৈশ্যঃ স্যাৎ নীল এবহি শূদ্রকঃ ॥

দোষযুক্ত বৈদূর্য্যমণি ।

কর্করং কর্কশং ত্রাসঃ কলঙ্কো দেহ ইত্যপি ।

এতে পঞ্চ মহাদোষা বৈদূর্য্যাণামুদ্রিতাঃ ॥

শর্করায়ুক্তমিব যৎ প্রতিভাতি চ কর্করম্ ।

স্পর্শেহপি চ যন্তজ্জ্যেয়ং কর্কশং বন্ধুনাশনম্ ॥

ভিন্নভ্রান্তিকরস্ত্রাসঃ স কুর্যাৎ কুলসংক্ষয়ম্ ।

বিরুদ্ধবর্ণো যস্যাক্ষে কলঙ্কঃ ক্ষয়কারকঃ ॥

মলদিগ্ধ ইবা ভাতি দেহো দেহবিনাশিনঃ ॥

জয়তি যদি সুবর্ণং ত্যাগহীনো যদা বা

বহুবিধ মণিহারী ভূপতির্ব্বা যতির্ব্বা ।

দধনপি ধুতদোষং জাতু বৈদূর্য্যরত্নং

শ্রুতিশত ফলরূপঃ পাতমেধ্যাত্যবশ্যম্ ॥

ইতি যুক্তিকল্পতরৌ ।

বৈদূর্য্যমণির মূল্য নির্দ্ধারণ ।

বিশেষ পরীক্ষা করিয়া মণির দোষ গুণ বিচারপূর্ব্বক মূল্য নির্দ্ধার করা বিধেয় । যে মণিতে যেরূপ দোষ গুণ পরিলক্ষিত হয়, সেই মণির তদনুরূপ মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে ।

ইন্দ্রনীল মণির পরিমাণানুসারে যেরূপ মূল্য নিরূপিত হইয়াছে মাষদ্বয় অর্থাৎ চারি আনা পরিমিত বৈদূর্য্য মণির ও তদ্রূপ মূল্য নির্দ্ধারণ হইবে । আর স্থান, কাল ও অবস্থাভেদে মূল্যের তারতম্য হইব্ব থাকে ।

অধুনা বৈদূর্য্যমণি সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—যথা প্রাচ্য (Oriental) এবং প্রতীচ্য (Occidental), প্রাচ্য বৈদূর্য্যমণি অধিকতর মূল্যবান । বিভূতি বর্ণের বৈদূর্য্যমণি সমধিক আদর-ণীয় ; বিশেষতঃ যাহার মধ্যস্থলে নীলাভযুক্ত রেখা থাকে । প্রাচ্য বৈদূর্য্যমণি সিংহলদেশে এবং প্রতীচ্য ব্যাভেরিয়া ও মালাবার প্রভৃতি দেশে জন্মে । ইহার বিশেষ বিবরণ Streeter's Precious Stones and Gems নামক পুস্তকে দ্রষ্টব্য ।

সপ্তম অধ্যায়

পুষ্পরাগ মণি—TOPAZ.

পুষ্পরাগ হরিদ্রাবর্ণের মণি বিশেষ ; ইহার অপর নাম রঞ্জুমণি, বাচস্পতিবল্লভ, পীত, পীতফটিক, পীতরক্ত, পীতাংশু, গুরুরক্ত, পীতমণি, পুষ্পরাজ। চলিত ভাষায় পুথরাজ বা পোথরাজ। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বৃহস্পতি। বৃহস্পতির প্রীতি ও শাস্তির জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

যে মণি দ্বিঘ্ন পীতবর্ণ তাহার নাম পুষ্পরাগ ; ঐ মণি পীতভাষুক্ত লোহিতবর্ণ হইলে কোরগুক নামে খ্যাত হয়।

লোহিতাভাষুক্ত পীতবর্ণ ও স্বচ্ছ হইলে কাষায় নামে অভিহিত হয়। নীলাভাষুক্ত গুরুবর্ণ হইলে সোমানক নামে বিদিত হয়।

অতিশয় লোহিত বর্ণ হইলে পদ্মরাগ এবং অতি নীলবর্ণ হইলে ইন্দ্রনীল নামে খ্যাত হয়।

ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৫ হইতে ৩.৬।

পুষ্পরাগ ধারণ করিলে আয়ুঃ, লক্ষী ও ধীশক্তি বৃদ্ধি হয়। রমণীগণ ইহা ধারণ করিলে পুত্র প্রসবিনী হইয়া থাকে।

শুভ লক্ষণযুক্ত পুষ্পরাগ।

সুচ্ছায়পীতগুরুগাত্র সুরঙ্গশুদ্ধং

স্নিগ্ধঞ্চ নিম্নলমতীব সুবৃন্তশীতম্।

যঃ পুষ্পরাগসকলং কলয়েদমুখ্য

পুষ্পাতি কীর্ত্তিমতি শৌর্যস্থায়ুর্থান্ ॥

অশুভ লক্ষণযুক্ত পুষ্পরাগ ।

কৃষ্ণ বিন্দ্বকিতং রুক্ষং ধবলং মলিনং লঘু ।
বিচ্ছায়ং শর্করাগারং পুষ্পরাগং সদোষকম্ ॥

পুষ্পরাগ ধারণাদির গুণ ।

পুষ্পরাগোহয়ঃ শীতশ্চ বাতজোদ্দীপনঃ পরঃ ।
যশঃ শ্রীয়ঞ্চ প্রজ্ঞাশ্চ ধারণাৎ কুরুতে নৃণাম্ ॥

পুষ্পরাগ পরীক্ষা ।

যেষ্টো বিকাশয়েৎ পুষ্পরাগমধিকমাত্মীয়ম্ ।
ন খলু পুষ্পরাগো জাত্যতয়া পরীক্ষকৈরুক্তঃ ।
ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

মূল্য নির্দ্ধারণ ।

বৈদূর্য্যমণির ন্যায় ইহার মূল্য নিরূপণ করিতে হয় ।
সাধারণ পুষ্পরাগ মণির মূল্য ভরি একশত টাকা ।
শাপপুষ্পসমঃ কাস্ত্যা স্বচ্ছভাবস্ত চিকণঃ ।
পুঞ্জদো ধনদঃ পুণ্যঃ পুষ্পরাগমণির্ধৃতঃ ॥
দৈত্যধাতুসমুদ্ভূতঃ পুষ্পরাগমণির্বিধা ।
পদ্মরাগাকরে কশ্চিৎ কশ্চিন্তাক্ষেপলাকরে ॥
ঈষৎ পীতচ্ছবিচ্ছায়াস্বচ্ছং কাস্ত্যা মনোহরম্ ।
পুষ্পরাগমিতি প্রোক্তং রঙ্গসোমমহীভূজা ॥
ব্রহ্মাদিজাতিভেদেন তদ্বিজ্ঞেয়ং চতুর্বিধম্ ।
ছায়া চতুর্বিধা তস্য সিতা পিতা সিতাসিতা ॥
ইতি যুক্তিকল্পতরৌ ।

পুষ্পরাগমণির খনি ।

প্রায় পৃথিবীর সকল স্থানেই পুষ্পরাগ-খনি আছে । ভিন্ন ভিন্ন
খনিতে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের পুষ্পরাগ জন্মিয়া থাকে ।

ইউনাইটেডষ্টেট্‌স্‌, পেরু, আসিরামাইনর, গ্রেটব্রিটেন, হিব্রিডিস
প্রভৃতি দেশে পুষ্পরাগ প্রচুর জন্মে ।

বিখ্যাত পুষ্পরাগ ।

মোগল বাদশাহ ঔবঙ্গজেবের রত্নাগারে একটি পুষ্পরাগমণি
ছিল, তাহার ওজন ১৫৮ ক্যারেট, উক্ত বাদশাহ ইহা গোয়া হইতে
১,২০,০০০ একলক্ষ কুড়ি হাজার টাকার ক্রয় করিয়াছিলেন ।

মণিমালা হইতে অবগত হওয়া যায়, যে স্বর্গীয় মহারাজা সার
জ্যোতিজ্ঞনোহন ঠাকুর মহেন্দ্রার মূলভোড়স্থ দেবালয়ের দেবী-
গলে দ্রুইশত রতি ওজনের একখানী মূল্যবান পুষ্পরাগ আছে ।

পুষ্পরাগের রোগ নিবারক ক্ষমতা ।

ইহা ধারণে মত্ততা, আঘাতজনিত রক্তস্রাব ও অর্শ ভগ্নদাঁদির
রক্তস্রাব নিবারিত হয় ।

লোহিত সাগরাস্তর্গত টোপাজস দ্বীপ হইতে প্রথম প্রাপ্তহেতু
ইহার টোপাজ নাম হইয়াছে ।

এই মণির এক অদ্ভুত শক্তি আছে, যে ইহা জলে ঘর্ষণ করিলে
ইহা হইতে দুগ্ধবৎ পদার্থ বিনির্গত হয় এবং তাহা চক্ষুর সমস্ত রোগ-
নাশক এবং তাহা সেবনে উদরি নাশ হয় ।

অষ্টম অধ্যায় ।



কর্কেতন মণি—CHRYSOBERYL.

কর্কেতন মণি নানাবর্ণে বিভক্ত । যথা রক্তবর্ণ, চন্দ্রপ্রভ, মাসসমবর্ণ, জৈষত্তাব্রবর্ণ, পীতাভ অগ্নি সদৃশ সমুজ্জল বর্ণ, নীল এবং শ্বেতবর্ণ ।

কর্কেতন মণি রুক্ষ, ভিন্ন বা বিদ্ধ হইলে ইহার দীপ্তি থাকে না ।

যে কর্কেতনমণি স্নিগ্ধ, স্বচ্ছ, সমানবর্ণ, জৈষৎ পীতাভ, শুষ্ক, বিচিত্র এবং ব্রণাদি দোষ হীন সেই কর্কেতনমণিই ধারণোপযোগী এবং শুভপ্রদ ।

কর্কেতন মণির উজ্জলতা বৃদ্ধি করণ ।

সুবর্ণ পাত্রদ্বারা বেষ্টিত করিয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে কর্কেতন মণির উজ্জলতা বৃদ্ধি পায় ।

কর্কেতন ধারণের গুণ ।

এই মণি ধারণ করিলে রোগ বিনষ্ট হয়, কলিদোষ শাস্তি হয়, আয়ুর্বৃদ্ধি, কুলরক্ষা এবং সকলপ্রকার সুখ সম্পত্তি বৃদ্ধি হয় ।

উৎকৃষ্ট কর্কেতনমণি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যাকিরণবৎ উজ্জল হইয়া থাকে ।

মণিশাস্ত্র কুশল ব্যক্তিগণ কর্কেতনমণির গুণ ও পরিমাণানুসারে মূল্য নির্দ্ধারণ করিয়া থাকেন ।

নবম অধ্যায় ।

—:~:—

গোমেদ—ZIRCON.

গোমেদ বা গোমেদক পীতবর্ণ মণি বিশেষ । ইহার পর্যায়—
গোমেদ, রাহুরত্ন, তমোমণি, স্বর্ভানব, পিত্তক্ষটিক, পীতমণি,
কাকোল এবং পত্রক । গোমেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—রাহু ।
রাহুর প্রীতি এবং শাস্তির জন্য গোমেদ ধারণ বিধেয় ।

গোমেদ ধারণাদির গুণ ।

গোমেদোহস্ত উদ্বাচ বাতকোপ বিকারমুৎ । ..

দীপনঃ পাচনশ্চৈব ধ্বতোহয়ং পাপনাশনঃ ॥

গোমেদ অগ্নি, উদ্বা, বাতকোপ বিকারনাশক, অগ্নিবর্দ্ধক, পরি-
পাক শক্তি বর্দ্ধক এবং ধারণে পাপবিনাশনকারী ।

পুরাকালে হিমালয় ও শিঙ্খু প্রদেশে গোমেদ মণি উৎপন্ন হইত ।

গোমেদ চতুর্বিধ ।

ব্রাহ্মণঃ শুক্লবর্ণঃ স্যাৎ ক্ষত্রিয়ো রক্ত উচ্যতে ।

কৃপীতো বৈশ্যজাতিস্ত শূদ্রস্ত নীল উচ্যতে ॥

গোমেদ পরীক্ষা ।

যে দোষা হীরকে জেয়াস্তে গোমেদমণাবপি ।

পরীক্ষা বহ্নিতঃ কার্য্যা শানে বা রত্নকোবিদৈঃ ॥

ক্ষটিকে নৈব কুর্বন্তি গোমেদপ্রতিরূপিণম্ ।

শুদ্ধস্য গোমেদমনস্ত মূল্যং স্ববর্ণতো দ্বৈগুণমাহুরেকে ।

অন্যে তথা বিদ্রুমতুল্যমূল্যং তথাপরে চামরতুল্যমাহুঃ ॥

ইতি যুক্তিকল্পতরুঃ ।

দশম অধ্যায় ।

-:~:-

ভীষ্মকমণি—ROCK CRYSTEL.

ভীষ্মকমণি শব্দ ও শ্বেতপদ্ম সদৃশ শুক্লবর্ণ এবং তরুণাদিত্যের
প্রভা সদৃশ ইহার জ্যোতি । ইহার অপর নাম ভীষ্মরত্ন ।

এই মণি অতি দুস্ত্রাপ্য এবং দুর্লভ ।

এই পবিত্র ভীষ্মকমণি কণ্ঠে ধারণ করিলে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু
তাঁহাকে দর্শন করিয়া দূরে পলায়ন করে ।

অঙ্গুরীরূপে ভীষ্মকমণি ধারণ করিলে ধারকের কোন ভয়
থাকে না ।

এই মণিবৃত্ত অঙ্গুরী হস্তে পিতৃতর্পণ করিলে পিতৃলোকের
বহুবর্ষ ব্যাপী তৃপ্তি হইয়া থাকে ।

ইহার দ্বারা সর্ববিধ ভৌতিক উপদ্রব শাস্তি হয় এবং জলভীতি,
তঙ্করভীতি ও শত্রুভীতি নিবারিত হয় ।

সর্প ও বৃশ্চিকাদির বিষ ও ইহার দ্বারা নিবারিত হয় ।

শৈবাল ও মেঘ সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট, কর্কশ, পীতবর্ণ, উজ্জলতা-
হীন, মলিন এবং বিবর্ণ ভীষ্মকমণি অশুভলক্ষণাক্রান্ত । ইহা
কদাচ ব্যবহার করিবে না ।

প্রাপ্তিস্থান ও মূল্য ।

সিংহল, ভারতবর্ষ, আয়ারলণ্ড, স্কটলণ্ড, ফ্রান্স, হংগারি
ব্রেজিল, ক্যানাডা এবং অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থান । ইহা অঙ্গুরীরূপে,
পিন, ইয়ারিং কাসকেট প্রভৃতি অলঙ্কারে ব্যবহৃত হয় ।

সাধারণ ভীষ্মক মণির মূল্য ২৮ হইতে ১২৮ টাকা প্রতি পাউণ্ড ।

একাদশ অধ্যায় ।

পুলকমণি—GARNET.

পুলকমণি গুজ্জা, অঞ্জন, মধু ও মৃণাল তুল্য বর্ণবিশিষ্ট ।
কখন কখন অগ্নি ও পকু কদলী ফল সদৃশ বর্ণের পুলকমণি দেখা
যায় ।

শঙ্খ, পদ্ম, ভৃগু বা সূর্য্যবর্ণাভ পুলকমণি ও উক্ত বর্ণের পুলক-
মণি শুভ লক্ষণাক্রান্ত এবং ধারণোপযোগী ।

ঐ সকল পুলকমণি সূত্র সংযোগে গলে ধারণ করিলে মঙ্গল ও
বুদ্ধিলাভ হয় ।

কাক, কুক্কুর, গর্দভ শৃগাল ও ব্যাঘ্রাদি জন্তু ও গৃধ্রগাস পরিবেষ্টিত
পুলকমণি অতি অশুভপ্রদ স্তত্রাং পরিবৰ্জনীয় ।

একপল পরিমিত পুলকমণির মূল্য শঙ্কশত মুদ্রা ।

দাশার্শ, বাগব, মেকল ও কালগাদি প্রদেশে পুলকমণি প্রচুর
পরিমাণে জন্মে ।

পুলকমণিকে নিম্ন শ্রেণীর চুণি বলিয়া থাকে । ইংরাজি ১৮৯২
খৃষ্টাব্দে কান্দ্রির ক্রনটিয়ারের যুদ্ধকালে পুলক প্রস্তরের বুলেট (গুলি)
ব্যবহৃত হইয়াছিল । ভিস্কভিয়স আথেন্সগিরি হইতে সময়ে সময়ে
পুলকমণি উদগীর্ণ হইয়া থাকে ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

স্ফটিক—QUARTZ.

স্ফটিক মণি দুই প্রকার যথা—সূর্য্যকান্তমণি ও চন্দ্রকান্তমণি ।
প্রকারভেদ ও বিবরণ পশ্চৎ লিখিত হইল । ইহার আরও
অনেক নাম আছে, যথা—স্ফাটিক, স্ফাটক, ভাস্কর, স্ফাটকোপল,
শালিপিষ্ট, ধৌতশিল, সিতোপল, বিনলমণি, নির্ম্মলোপল, স্বচ্ছ,
স্বচ্ছমণি, অনররত্ন, নিস্তম্বরত্ন, এবং শিবপ্রিয় ।

হলায়ুধ স্ফটিক এবং সূর্য্যকান্তমণি একই রত্ন বলিয়াছেন ।
অপরূপ পণ্ডিতগণও স্ফটিকমণি ও সূর্য্যকান্তমণি এক জাতীয়
মণি বলিয়াছেন ।

সূর্য্যকান্ত মণির নামান্তর, যথা—সূর্য্যামণি, সূর্য্যাম্বা, দহনোপম,
তপনমণি, তাপন, রবিকান্ত, দীপ্তোপল, অগ্নিগর্ভ, জলনাশা এবং
অর্কোপল ।

সূর্য্যকান্তের গুণ ।

সূর্য্যকান্ত ভবেদুশ্মো নির্ম্মলশ্চ রসায়নঃ ।

বাতশ্লেষ্মহরো মেধা পূজনাদ্রবিতুষ্টিদঃ ॥

সূর্য্যকান্ত, উষ্মবীৰ্য্য, নির্ম্মল, রসায়ন, বাতশ্লেষ্ম নাশক, মেধা-
জনক এবং ইহা দ্বারা পূজায় সূর্য্যের তুষ্টি সম্পাদন হয় ।

চন্দ্রকান্তের নামান্তর—চন্দ্রমণি, চান্দ্র, চন্দ্রোপল, ইন্দুকান্ত,
চন্দ্রাম্বা, সংগ্রহোপল, শীতাম্বা, চন্দ্রিকাজাব ও শশিকান্ত ।

চন্দ্রকান্তের গুণ ।

চন্দ্রকান্তস্ত শিশিরঃ স্নিগ্ধ পিত্তাস্রদাহমুৎ ।

শিবপ্রীতিকরঃ স্বচ্ছঃ গ্রহালক্ষ্মী বিনাশনঃ ॥

চন্দ্রকান্তমণি শীতবীৰ্য্য, স্নিগ্ধ, পিত্ত, রক্তদোষ ও দাহ নিবারক,
শিবের প্রীতিকর রত্ন, স্বচ্ছ এবং গ্রহ ও আলক্ষ্মী বিনাশক ।

স্ফটিকের উৎপত্তি স্থান ।

কাবেরিবিষ্ণায়বনচীননেপালভূমিষু ।

লাঙ্গলী ব্যকিরম্মেদো দানবস্য প্রযত্নতঃ ॥

ইতি গারুড়ে ।

হিমালয়ে সিংহলে চ বিষ্ণ্যাটবিতটে তথা ।

স্ফটিকং জায়তে চৈব নানারূপং সমপ্রভম্ ॥

হিমাদ্রৌ চন্দ্রসঙ্কাশং স্ফটিকং তৎপ্রদ্বিধা ভবেৎ ।

সূর্য্যকান্তঞ্চ তত্রৈকং চন্দ্রকান্তং তথাপরম্ ॥

সূর্য্যাংশুস্পর্শমাত্রেন বহ্নিং বমতি যৎ ক্ষণাৎ ।

সূর্য্যকান্তং তদাখ্যাতং স্ফটিকং রত্নবেদিভিঃ ॥

দূর্গেন্দুকর সংস্পর্শাদমৃতং প্রবতি ক্ষণাৎ ।

চন্দ্রকান্তং তদাখ্যাতং দুর্লভং তৎ কলৌ যুগে ॥

অশোকপল্লবচ্ছায়ং দাড়িমাবীজসন্নিভম্ ॥

বিষ্ণ্যাটবিতটে দেশে জায়তে মন্দকাস্তিকম্ ॥

সিংহলে জায়তে কৃষ্ণমাকরে গন্ধনীলকে ।

পদ্মরাগভাবে স্থানে বিবিধং স্ফটিকং ভবেৎ ॥

অত্যন্তনির্ম্মলং স্বচ্ছং শ্রবতীব জলং শুচি ।

জ্যোতিষ্কলনমাল্লিষ্ঠং মুক্তা জ্যোতীরসং দ্বিজ ॥

তদেব লোহিতাকারং রাজাবৰ্ত্তমুদাহৃতম্ ।
 অনীলং তন্তু পাষাণং প্রোক্তং রাজময়ং শুভম্ ।
 ব্রহ্মসূত্রময়ং যন্তু প্রোক্তং ব্রহ্মময়ং দ্বিজ ॥
 ইতি ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরুঃ ॥

স্ফটিকাদি ধারণ গুণ ।

মুক্তাবিক্রমবজ্রেন্দ্রবৈদূর্য্যস্ফটিকাদিকম্ ।
 মণিরত্ন সরং শীতং কষায়ং স্বাদু লেখনম্ ॥
 চক্ষুষ্যং ধারণাত্তচ্চ পাপালক্ষ্মীবিনাশনম্ ॥
 ইতি রাজবল্লভঃ ।

স্ফটিকের গুণ ও জপমালার ফল ।

স্ফটিকঃ সমবীর্য্যশ্চ পিত্তদাহান্তিদোষনুৎ ।
 তন্ত্ৰালক্ষমালাং জপতাং দত্তে কোটি গুণং ফলম্ ॥

স্ফটিক পরীক্ষা ।

যদগঙ্গাতোয়বিন্দুচ্ছবি বিমলতমং নিস্তব্ধং নেত্রহৃদ্যং ।
 স্নিগ্ধং শুদ্ধান্তরালং মধুরমতিহিমং পিত্তদাহান্তহারি ॥
 পাষাণে যন্নিব্বৃষ্ঠং স্ফুটিতমপি নিজাং স্বচ্ছতাং নৈব জহ্যাৎ ।
 তজ্জাত্যং জাতু লভ্যং শুভমুপচিন্তুতে শৈবরত্নঞ্চ রত্নম্ ॥
 ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

-:~:-

বিদ্রুম মণি—CORAL.

বিদ্রুমমণি রক্তবর্ণ বর্তুলাকার রত্ন বিশেষ । ইহার অপর নাম প্রবাল, অঙ্গারকমণি, অস্তোধিবল্লভ, ভোমরত্ন, রক্তাঙ্গ, রক্তাকার ও লতামণি । চলিত ভাষায় ইহাকে পলা বলে ।

ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মঙ্গল । মঙ্গলের প্রীতির এবং শক্তির জন্য ইহার ধারণ এবং দান বিধি আছে ।

প্রবাল ধারণ ও সেবন গুণ ।

প্রবাল মধুরোহম্লশ্চ কষায়শ্চ সরোহিমঃ ।

চক্ষুযাঃ কফপিত্তাদি দোষঘ্নঃ কামনাশনঃ ॥

ধৃতোসৌ যোষিতাং বীৰ্য্যকান্তিকৃদ্রতিবর্দ্ধনঃ ।

২. পাপালঙ্কীপ্রশমনো গ্রহদোষ নিবর্তনঃ ॥

প্রবাল মধুর অম্ল ও কষায় রস, বিণেচক, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর হিতকারক, কফপিত্তাদি দোষ নাশক এবং কামনাশক, প্রবাল কামিনীগণের অঙ্গে ধৃত হইলে বীৰ্য্য, কান্তি ও রতি বর্দ্ধন করিয়া থাকে । অপিচ ইহা পাপ, অলঙ্কী ও গ্রহদোষ নষ্ট করিয়া থাকে ।

শুভলক্ষণাক্রান্ত প্রবাল ।

শুদ্ধং দৃঢ়ং মনং বৃত্তং স্নিগ্ধং গাত্র সুবঙ্গকম্ ।

সমং গুরুং শিরাহীনং প্রবালং ধারয়েৎ শুভম্ ॥

ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

রক্ততা স্নিগ্ধতা দার্ব্যং চিরদ্যুতি সুবর্ণতা ।

প্রবালাণাং গুণাঃ প্রোক্তা ধনধান্য করাঃ পরাঃ ॥

অশুভলক্ষণাক্রান্ত প্রবাল ।

গৌরং রঙ্গজলাক্রান্তং বক্রসূক্ষ্মং সাকোটরম্ ।

রুক্ষকৃষ্ণং লঘুশ্বেতং প্রবালমশুভং ত্যজেৎ ॥

ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

বিবর্ণতা তু খরতা প্রবালে দূষণদ্বয়ম্ ।

রেখা কাকপদৌ বিন্দুর্যথা বজ্রেষু দোষকৃৎ ॥

তথা প্রবালে সর্বত্র বর্জ্জনীয়ং বিচক্ষণৈঃ ।

রেখা হন্যাদযশো লক্ষ্মীমাবর্তঃ কুলনাশনঃ ॥

পট্টলো রোগকৃৎ খ্যাতো বিন্দুর্দীনবিনাশকৃৎ ।

ত্রাসং সংজনয়েত্রাসং নীলিকা মৃত্যুকারিণী ॥

বিরূপজাতিং বিষমং বিবর্ণং খরপ্রবালং প্রবহন্তি যে যে ।

তে মৃত্যুমেবাশ্রয়িষ্যন্তি বৈ বহন্তি সত্যং বদতোষকতো মুনীন্দ্রঃ ॥

ইতি যুক্তিকল্পিতকঃ ।

উৎকৃষ্ট বিদ্রুমমণির উৎপত্তি ।

শ্বেতসাগর মধ্যে তু জায়তে বল্লরী তু যা ।

বিদ্রুমা নাম রত্নাখ্যা ছল্লতা বজ্ররূপিণী ॥

পাষাণং প্রভজেত্যেযা প্রযত্নাৎ কথিতা সতী ।

বিদ্রুমং নাম যদ্রত্নমামনন্তি মনীষিণঃ ॥

চতুর্বিধ প্রবাল ।

প্রজ্বাদি জাতি ভেদেন তচ্চতুর্বিধমুচ্যতে ।

অরুণং শশরক্তাখ্যং কোমলং স্নিগ্ধমেব চ ॥

প্রবালং বিপ্রজাতি স্যাৎ সুখবেধ্যং মনোরমম্ ।

জবাবন্ধুকসিন্দুরদাড়িমীকুসুমপ্রভম্ ।

কঠিনং দুর্বেধ্যমস্নিগ্ধং ক্ষত্রজাতিং তদুচ্যতে ॥

পলাশ কুসুমাভাসং তথা পাটলসন্নিভম্ ।

বৈশ্যজাতির্ভবেৎ স্নিগ্ধং বর্ণাঢ্যং মন্দকাস্তিভম্ ॥

রক্তোৎপলদলাকারং কঠিনং ন চিরদ্যুতি !

বিদ্রুমং শূদ্রজাতিঃ স্যাদ্বায়ু বেধ্যং তথৈব চ ॥

প্রবালের মূল্য নির্ধারণ ।

মূল্যং শুদ্ধ প্রবালস্য রূপ্য দ্বিগুণমুচ্যতে ।

বিশুদ্ধ প্রবালের মূল্য রূপার দ্বিগুণ অর্থাৎ একভরি বিশুদ্ধ প্রবালের মূল্য দুই টাকা। বহুকালের নিরূপিত এই মূল্যে অধুনা প্রবাল পাওয়া যায় না। বিশুদ্ধ প্রবাল তিন চারি টাকা ভরির কম পাওয়া যায় না। অবিশুদ্ধ প্রবাল কম মূল্যে মিলে।

রোমুক ও দেবক দেশে যে প্রবাল উৎপন্ন হয় তাহা অতীব নীলবর্ণ, কেরলাদি দেশজাত প্রবাল উৎকৃষ্ট।

পুলকমণি পরীক্ষার ন্যায় রুধির, ক্ষটিক ও বিদ্রুম মণির পরীক্ষা করিবে।

প্রবালের উৎপত্তি ।

গ্রীকেরা ইহাকে জলজ উদ্ভিদ মনে করিতেন। প্রকৃতপক্ষে ইহা সমুদ্রজাত পুষ্প বা শৈবাল সকল জমাট হইয়া প্রবাল উৎপন্ন হয়। ইংরাজিতে ইহাকে "Sea-anemones" ও "Coral animals of the Sea anemone order," বলে।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

-:~:-

ইন্দ্রগোপমণি—CARNELIAN.

ইন্দ্রগোপ মণির অপর নাম কুধিরাখ্য । শুক পক্ষীর চকুর
ন্যায় এই মণির বর্ণ এবং পীলুফলের ন্যায় ইহার আকৃতি ।

নর্মদা প্রদেশের নিম্ন ভূমিতে এই মণির আকর ।

ইন্দ্রগোপ মণির মধ্যভাগ চক্ৰসদৃশ পাণ্ডুরবর্ণ ও অতিবিশুদ্ধ ।

ইন্দ্রনীল মণির সহিত ইহার সৌসাদৃশ্য আছে ।

এই মণি ঐশ্বর্য্য ও ভূতাপ্রদ ।

পরিপক্বাবস্থায় এই মণি সুরবজ্র সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট হয় ।

ষোড়শ উপরত্ন ।

রুচকং পারিভদ্রকঞ্চ স্বর্ণাজ্যোৎপলমেব চ ।

পালকং গন্ধশস্ত্রঞ্চ পিণ্ডং জ্যোতিরসং তথা ॥

পীলু সীসং তথা গঞ্জং গন্ধর্ব্বং শিখরি দ্বিজ ।

নীলাঙ্গাদিকমেতানি চোপরত্নানি সন্তি বৈ ॥

রুচক, পারিভদ্র (Aquamarine), স্বর্ণাজি (Chryso prase),
উৎপল, পালক (Onyx), গন্ধশস্য, পিণ্ড, জ্যোতিরস (Blood-Stone),
পীলু (Jade), সীস, গঞ্জ (Mocha-Stone), গন্ধর্ব্ব (Tourmaline),
শিখরি (Cinnamon-Stone) এবং নীলাঙ্গ (Violet ruby), ইহাঙ্গা
উপরত্ন নামে খ্যাত । ইহা ব্যতীত আরও দুইটা উপরত্ন আছে
যথা রাজাবর্ত্ত ও বৈজান্তি ।

উপরত্ন বিবরণ ।

১। কচক—পীত, হরিৎ, পিঙ্গল ও শুভ্র বর্ণের হইয়া থাকে এবং কাশ্মীর দেশের সমীপবর্তী ভূভাগে জন্মে ।

২। পারিভদ্র—অতি নির্মল, স্বচ্ছ, হরিৎবর্ণ, অত্যন্ত দীপ্তি-বিশিষ্ট ও সুশ্রী ।

৩। স্বর্ণাঙ্গি—নীল, হরিৎ ও রক্তবর্ণ, এবং স্বর্ণাভাযুক্ত বিন্দু সমূহে সমাকীর্ণ ও অতি সুন্দর ।

৪। উৎপল—নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামবর্ণ, সুন্দর, স্বচ্ছ ও কঠিন ।

৫। পালক—কৃষ্ণ, হরিৎ, লোহিত অথবা শুভ্ররেখা বিশিষ্ট হইয়া থাকে ; ইহা ভঙ্গ প্রবণ ।

৬। গন্ধ শস্য—শ্বেত-লোহিত বিস্তৃত লোহিত, এবং লোহিত-বর্ণের হইয়া থাকে ।

৭। পিণ্ড—ঈষৎ লোহিত, পাটল, হরিৎ এবং অতিশয় কঠিন হইয়া থাকে ।

৮। জ্যোতিরস—রক্তবর্ণ বিন্দু বিভূষিত. কঠিন ও মনোহর

৯। পীলু—ধূস্র, শুভ্র, শ্বেতাভাযুক্ত, হরিৎবর্ণ কঠিন, অস্বচ্ছ ও অল্প প্রভাশালী ।

১০। সীস—মৃষিকের ন্যায় বর্ণযুক্ত ।

১১। গন্ধ—শৈবাল ও পলাণ্ডুর ন্যায় বর্ণযুক্ত ।

১২। গন্ধর্ব্ব—শ্বেত, হরিৎ ও নীলবর্ণে বিভূষিত ও অতিশয় দীপ্তিশালী রত্নকে গন্ধর্ব্ব বলে ।

১৩। শিখরি—পাটবর্ণ। ১৪। নীলাঙ্গ—ঈষৎ নীলবর্ণ ।

১৫। রাজ্যাবর্ত্ত—ইহার নামান্তর নৃপাবর্ত্ত, রাজাত্যাবর্ত্তক,

আবর্তমণি ও আবর্ত । ইহাকে আরও বিরাট দেশজ হীরক
বিরাটজ, এবং রাজপট্টও কহে ।

রাজাবর্তের গুণ ।

রাজাবর্তো মৃদুঃ স্নিগ্ধ শিশির পিত্তনাশনঃ ।

সৌভাগ্যং কুরুতে নৃণাং ভূষণেষু প্রয়োজিতঃ ॥

রাজাবর্তঃ কটুস্তিক্তঃ শিশিরঃ পিত্ত নাশনঃ ।

রাজাবর্তঃ প্রমেহশ্চর্দি হিকা নিবারণঃ ॥

রাজাবর্ত, মৃদু, স্নিগ্ধ, শীতল এবং পিত্তনাশক । অলঙ্কারাদিতে
ব্যবহৃত হইলে সৌভাগ্য বৃদ্ধিকারক হইয়া থাকে । রাজাবর্ত কটু,
তিক্ত, শীতল, পিত্তনাশক এবং প্রমেহ, চর্দি ও হিকা নিবারক ।

১৬। বৈক্রান্ত—ইহার পর্য্যায়,—বৈক্রান্ত, বিক্রান্ত, নীচবজ্র,
কুবজ্র, গোলাস, ক্ষুদ্রকুলিশ, এবং জীর্ণবজ্র ।

বৈক্রান্তের গুণ ।

বজ্রাভাবে চ বৈক্রান্তং রসবীর্জাদিকে সমম্ ।

ক্ষয়কুষ্ঠ বিষম্লঞ্চ পুষ্টিদং স্নরসায়নম্ ॥

বৈক্রান্তং বজ্রসাদৃশ্যং বজ্রবদ্রসবীর্জকম্ ।

তথাপ্যভাবে বজ্রস্যগ্রাহ্যং বৈক্রান্তমুত্তমম্ ॥

বজ্রাকারতয়েব প্রসহ্য হরণায় সর্বরোগাগাম্ ।

যদ্বিক্রান্তিং ধন্তে তদ্বৈক্রান্তং বুধৈরিদং কথিতম্ ॥

ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

বৈক্রান্ত হীরকের অভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; রসায়ণ ক্রিয়া
ও বীৰ্য্যাদিতে ইহা হীরকের সমান । এইজন্য হীরকের অভাবে
উৎকৃষ্ট বৈক্রান্ত গ্রহণীয় ; ইহা সর্বরোগ প্রশমনে সমর্থ । ইহা
বৈক্রান্তি বা বিক্রম ধারণে সমর্থ হেতু বুধগণ ইহাকে বৈক্রান্ত নামে
অভিহিত করিয়াছেন ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

—:—

বিবিধ বিষয় ।

রত্নোৎপত্তি সম্বন্ধে পৌরাণিক উপাখ্যান ।

অতি প্রাচীনকালে প্রবল পরাক্রান্ত বল নামে এক মহা অশুর ছিল ; সেই বলাসুর ইচ্ছাদি দেবগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিল । কেহই সেই বলাসুরকে যুদ্ধে জয় করিতে সক্ষম হন নাই । অনন্ত-উপায় দেবগণ তাহাকে বিনাশ করিবার জন্ত একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । দেবগণ তদনন্তর বলাসুরের নিকট গমন করতঃ যজ্ঞীয় পণ্ডুর নির্মিত তাহার শরীর ভিক্ষা করিলে, বলাসুর দেবগণকে স্বীয় শরীর অর্পণ করিল । বলাসুর পণ্ডবৎ স্তম্ভ সমীপে গমন পূর্বক দেবতাগণের হিতসাধনার্থ স্বীয় শরীর বিসর্জন করিয়া দেবলোকে গমন করিল । বলাসুরের সেই পুণ্য প্রভাবে মহাবল পরাক্রান্ত বলাসুরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি অবয়ব সকল রত্নের বীজ স্বরূপ হইল । উক্তরূপে রত্নের উৎপত্তি হওয়াতে দেব, যক্ষ, সিদ্ধ, নাগ, প্রভৃতি সকলের মহান উপকার সাধিত হইল ।

দেবগণ বিমানারোহণে গগনমার্গে গমন করিলেন । দেবগণের গমনবেগে বলদেহ বিমান হইতে খণ্ড খণ্ড হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইল । বলাসুরের দেহখণ্ড সমুদ্র, নদী, পর্বত, কাননাদি যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই সেই স্থানে এক একটা রত্নের আকর সমুদ্ভূত হইল । ঐ সকল রত্ন-খণ্ডিতে বিবিধ রত্ন উৎপন্ন হইতে লাগিল । রত্ন সমূহের মধ্যে কতিপয় রত্ন, বিঘ পীড়াদি নাশক,

কতকগুলি রাক্ষস ভুজঙ্গমাদি ভয় নিবারক ও পাগ হারক এবং কতকগুলি নিগুণ ।

রত্নগুণাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ রত্নাকর হইতে বজ্র, মুক্তা, মণি, পদ্মরাগ মরকত, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, পুষ্পাগ, কর্কতন, পুলক, কধির, ক্ষটিক এবং বিক্রমাদি রত্নরাজ্যসকল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন । ইন্দ্রাদিদেব-বিজয়ী বলাসুরের অস্থি-কণা পৃথিবীর যে যে প্রদেশে পতিত হইয়াছিল সেই সেই প্রদেশে হীরকের আকর উৎপন্ন হইল । বলাসুরের দস্তাবলি স্বর্গভ্রষ্ট নক্ষত্রমালাবৎ সাগর সলিলে পতিত হওয়ায় শুক্তিপ্রভব মুক্তার বীজ স্বরূপ হইল ।

বলাসুরের শোণিত লইয়া সূর্য্যদেব নীলবর্ণ নভোমণ্ডল দিয়া প্রস্থানকালে অমরবিজয়ী লঙ্কেশ্বর রাবণ বলদর্পে গর্কিত হইয়া সূর্য্যের পথ অবরোধ করিলে দিবাকর তদনন্তর বলাসুর-শোণিত সিংহলস্থ রাবণগঙ্গা নামক নদীতে নিক্ষেপ করিলেন । সেই রক্ত হইতে পদ্মরাগ জাতীয় মণি সকল জন্মিল ।

নাগরাজ বাসুকি বলাসুরের পিত্ত গ্রহণ পূর্ব্বক নভোমণ্ডল ভেদ করিয়া গমন কালে পক্ষীরাজ গরুড় পক্ষ বিস্তার পূর্ব্বক স্বর্গ মর্ত্ত নিরোধ করত সর্পরাজ বাসুকীর গতিরোধ করিলে, ভুজঙ্গমাদি চকিত হইয়া বলাসুর-পিত্ত তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিল ।

সেই পিত্ত মাণিক্য গিরির উপত্যকা দেশে পতিত হইয়া তথা হইতে পয়োধি তীরে লক্ষ্মী সমীপে উপস্থিত হইল । সেই দিন হইতেই ঐ সাগর মরকত মণির আকর হইল ।

বাসুকির পরিত্যক্ত পিত্তের কিয়দংশ খগপতি কর্তৃক গৃহিত হইলে খগপতি মুচ্ছিত হইয়া পড়েন, পরে সেই অশিত-পিত্ত গরুড়ের নাসারন্ধ্র দ্বারা পিত্ত ভূমিতে পতিত হয় ।

গরুড় যে যে স্থানে বলাসুরের পিত্ত নিপাতিত করিয়াছিলেন সেই স্থানে মরকত মণির আকর হইল। সেই সকল দেশ সর্ব-
শুণ্ণশালী হইল। মরকত মণির আকরজাত উদ্ভিদ বিষরোগের
মহৌষধ। মহাসর্প দংশনের ইহা ব্যতীত দ্বিতীয় ঔষধ আর নাই।

সিংহল কুলবালাগণ স্বীয় হস্তে লবলী-কুসুম পল্লব চয়ন করিতে-
ছিল, সহসা তথায় প্রফুল্লারবিন্দ সদৃশ বলাসুর-নেত্রদ্বয় পতিত হইল।
সিংহলস্থ সমুদ্রের তীরভূমিতে ঐ নেত্র পতিত হওয়ায় সেই স্থান
ইন্দ্রনীলমণির আকর হইয়া সমধিক সমুজ্জ্বল হইল।

কল্লাবসানকালে সমুদ্র বিক্ষোভিত হইয়া যেরূপ গভীর গর্জন
করিয়া থাকে, দিতি-নন্দন বলাসুর প্রাণ বিসর্জনকালে তদ্রূপ
মহাগর্জন করিয়াছিল। সেই গর্জন ধ্বনি হইতেই পুষ্পরাগমণি
উৎপন্ন হয়।

বিদূর পর্বতের অনতি দূরে কামভূতিক সীমার প্রান্তভাগে
বৈদূর্য্য মণির আকর হইল।

বলাসুরের চর্ম্ম হিমালয় পর্বতে পতিত হইয়াছিল, ঐ চর্ম্ম হইতে
পুষ্পরাগমণির আকর হইল।

বলাসুরের নখ, পবন-প্রবাহিত হইয়া পদ্ম বনে পতিত হওয়ায়
সেই পদ্ম বনে সর্বোৎকৃষ্ট কর্কটন মণির আকর হইল।
বলাসুরের বীৰ্য্য হিমালয় পর্বতের উত্তর প্রদেশে পতিত হইয়াছিল ;
সেই বীৰ্য্যে ভীষ্মক নামক মহামণির আকর হইল।

সর্পগণ কর্তৃক নীত বলাসুরের করক্লহ হইতে পুলক মণির
আকর জন্মে। অগ্নিদেব কর্তৃক নর্মদা প্রদেশে নিক্ষিপ্ত বলাসুর রূপ
হইতে ইন্দ্রগোপমণির আকর হয়।

বলরাম কর্তৃক নিকিষ্ট বলাসুর মেদ কাবের, বিক্ষা, যাবন, চীন ও নেপাল দেশে পতিত হয়। যে যে দেশে ঐ মেদ পতিত হইয়াছিল সেই সেই দেশে তৈলফটিক নামক মণির আকর হয়।

বলাসুরের অস্ত্র লইয়া অনন্তদেব কেরলাদি দেশে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ; বলাসুরের অস্ত্র যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানে বিক্রম মণির আকর হইল।

জগতের তিনটী বিখ্যাত রত্নাগার ।

প্রথম পার্শিয়ান সাহার, দ্বিতীয় রুশিয়ার সম্রাটের এবং তৃতীয় ভারতের মাদ্রাস প্রদেশের শ্রীরঙ্গ দেবের ত্রিশিরা বল্লীস্থ মন্দিরের।

The proportions of the room containing the Shah's jewels are perfect. The floor is of fine tiles of exquisite colouring, arranged as a mosaic. A table is overlaid with beaten gold, and chairs in rows are treated in the same fashion. Glass cases round the room and on costly tables contain the mighty treasures of the Shah, and many of the magnificent crown jewels.

'Possibly the accumulated splendour of pearls, diamonds, rubies emeralds, sapphires, basins and vessels of solid gold, ancient armour flashing with precious stones, shields studded with diamonds and rubies, scabbards and sword hilts encrusted with costly gems, helmets red with rubies, golden vessels thick with diamonds, crowns of jewels, chains, ornaments (mas-online solely) of every description, jewelled coats of mail, dating back to the reign of Shah Ishmael, exquisite emeralds of great antiquity, all in a confusion not to be described, have no counter part on earth ; they are a dream of splendour not to be forgotten.

Among the extraordinarily lavish uses of gold and gems is a golden globe twenty inches in diameter, turning on a frame of solid gold. The Stand and meridian are of gold set with rubies. The equator and ecliptic are of large diamonds, the countries are chiefly outlined in rubies, but Persia is of Diamonds. The ocean is of emeralds. As if all this were not enough, huge golden coins, each worth thirty-three sovereigns, are heaped around its base. Pearson's Weekly.

The pipe smoked by the Shah of Persia on state occasions is set with diamonds, rubies and emeralds of the costliest kind and is stated to be worth as much as £80,000 sterling.

The Czar of Russia is a great admirer of precious stones, and delights in purchasing rare and costly specimens. His uniforms and military trappings are decorated with gems of great value, and his jewels are probably the most gorgeous in Europe. In the Russian sceptre is the famous Orloff diamond, weighing 197.16 carats. This stone is rose cut, resembling half a pigeon's egg. It is supposed to have been the eye of an Indian idol, which after being stolen by a French deserter, passed through many hands until it was purchased by count Orloff for the Empress Catherine. The price paid to the Armenian merchant who then owned it was £90,000. The Czar's private collection contains, numerous large and valuable diamonds and pearls.

The Russian Crown jewels are something simply fabulous. It is to be doubted whether any one outside of that country has any definite conception of the

extent of the Romanoff possessions in the way of gems and precious stones.

No woman in the world wears so many jewels as the Czarina. The Russians still retain their old barbaric love of splendour, and when the Empress shows herself, she is a vision of unmatched gorgeousness. She is one of the few monarchs of Europe who still makes a practice of wearing a crown on great occasions. There are several she uses, but the favourite one is that made and worn by the great Elizabeth of Russia, and which is loaded with gems of great price. The pearls alone are said to be valued at something like 80,000 roubles.

Pearson's Weekly.

The next great collection is to be found in the richest shrine in the world, that of the God Kristna Avatar of Vishnu, in the famous Island of Srivangam. The collection chiefly consists of ornaments for the adornment of the god on special occasions.

There are armlets and necklaces, and breast-plates and crowns, all set with gems—diamond, and ruby, and emerald, and topaz, and opal, and sapphire, and pearl. One necklace of emeralds, rubies and diamonds, with pearl pendants, is computed to be worth six lakhs of rupees (£60,000). The god has several umbrellas with covers of pearl net work, and one of these bears, according to estimation, one hundred and twenty-five thousand small, but extremely clear, coloured pearls. Among the treasures are huge vessels of purest gold under the weight of which the attendants who show them to the few who are allowed to inspect the temple treasures, stagger as they bring them into the show.

chamber. The mace of the god is a mass of gold, sheathed for the greater part by large flat diamonds.

It is impossible to estimate the intrinsic value of the srivangam gems. They are badly cut, and some of the largest emeralds, rubies, and diamonds are scarcely cut at all. Yet some, wretchedly cut as they are, emit a surprising lustre. There are several hundreds of huge pear-shaped pearls, but these, again are bored through the centre, and this although it may enhance the gems in the Hindoo's eyes, naturally lowers their value in the estimation of a European jeweller.

মাস্ত্রাস প্রদেশের প্রসিদ্ধ অনেক দেবমন্দিরে বহুশুল্যের বহুবিধ রত্নালঙ্কার ও রত্নাদি নিৰ্ম্মিত দেবমূর্তি আছে। লেখক মাস্ত্রাস প্রদেশের চিদম্বরম্ মন্দিরে রত্নাদি নিৰ্ম্মিত যে সকল দেবমূর্তি স্বচক্ষে সন্দর্শন করিয়াছেন, তাহার বিশেষ বিবরণ সন ১৩১৬ সালের অগ্রহায়ণের শিল্প-সাহিত্য নামক সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।

রত্নত-বাস্তস্থিত হীরক নিৰ্ম্মিত শিবলিঙ্গ ও মণিময় জটাদারী মূর্তি প্রভৃতি বহু বিস্ময়কর ব্যাপার দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল।

The Ring of the Strength. বা শিখর-অঙ্গুরী।

"Let a ring be formed of virgin gold of the day (a) of the Sun, and in the hour (b) of Jupiter in the Moon's increase, (c) where in thou shalt place seven precious stones;—The Diamond, the Ruby, the Emerald, the Jacynth, the Sapphire, the Beryl and the Topaz. Wear it about then and fear no man; for thou wilt be as invincible as Achilles"—MSS. of Philadelphus.

From "The Temple of Vrania." By M. Nostradamus.

(a) Sunday. (b) 11 to 12 and 6 to 7 in the day. (c) From the 2nd day of the moon to the time of the full.

গ্রহদোষ শাস্তির নিমিত্ত রত্ন ধারণ বিধি ।

মাণিক্যং বিগুণে সূর্য্যে বৈদূর্য্যং শশলাঙ্গনে ।

প্রবালং ভূমিপুত্রে চ পদ্মরাগং শশাঙ্কজে ॥

শুরো মুক্তাং ভূর্গো বজ্রমিন্দ্রনীলং শনৈশ্চরে ।

রাহৌ গোমেদকং ধার্য্যং কেতৌ মরকতস্তথা ॥

মতান্তরে—

ইতি জাতক চন্দ্রিকা ।

বৈদূর্য্যং বিগুণে সূর্য্যে নীলঞ্চ শশলাঙ্গনে ।

আবণেয়ে চ মাণিক্যং পদ্মরাগং শশাঙ্কজে ॥

শুরো মুক্তা ভূর্গো বজ্রং শনৌ নীলং শুভং বিহুঃ ।

রাহৌ গোমেদকং কেতৌ মরকতং তথা ॥

বিগুণ গ্রহের রত্ন দানবিধি ।

মাণিক্যং তরণেঃ সূজাত্যমমলং শীতগো মাহেয়শ্চ চ
বিদ্রুমো নিগদিতঃ সৌম্যস্য গারুড়তম্ । দেবেজ্যস্য চ
পুষ্কারাগমসুরাচার্য্যস্য বজ্রং শনৈর্নীলং নিম্নলম্ব্যয়োশ্চ
গদিতে গোমেদ বৈদূর্য্যকে ॥

আদিত্যাদি দশা জাতের রত্নালঙ্কার নির্ণয় ।

পদ্মরাগঞ্চ বজ্রঞ্চ বিদ্রুমো গোমেদস্তথা ।

মুক্তা বৈদূর্য্যং নীলঞ্চ তথা মরকতং ক্রমাৎ ।

আদিত্যাদি দশাজানাং সর্ব্বসম্পত্তিদায়কম্ ॥

গ্রহশাস্তির জন্য রত্নধারণাদির বিস্তৃত বিবরণ ও গ্রহশাস্তির
অন্যান্য বিশেষ বিবরণ মংগ্রগীত জ্যোতির্বিজ্ঞান-কল্পলতিকা
কোষ্ঠী প্রকরণের (২য় সংস্করণ) গ্রহশাস্তি অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

নব রত্নানুরিয় প্রস্তুত প্রণালী । জাতক চন্দ্রিকামতে—

পূর্বদিকে শুক্রের হীরক, অগ্নিকোণে চন্দ্রের বৈদূর্য্য, দক্ষিণে মঙ্গলের প্রবাল, নৈঋতে ব্রাহ্মর গোমেদ, পশ্চিমে শনির ইন্দ্রনীল, বায়ু কোণে কেতুর মরকত, উত্তরে বৃহস্পতির মুক্তা, ঈশানে শুক্রের পুষ্পরাগ এবং মধ্যস্থানে রবির মাণিক্য সংস্থাপন পূর্বক নবরত্নানুরিয় প্রস্তুত করিবার বিধি আছে । জাতক পারিজাত মতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় । ঈশানে বুধের মরকত, উত্তরে শুক্রের পুষ্পরাগ, বায়বে কেতুর বৈদূর্য্য এবং অগ্নিকোণে চন্দ্রের মুক্তা ; অন্যান্য পূর্বমত ।

বৈজয়ন্তী মালা ।

নীলং মুক্তা চ মাণিক্যং বৈদূর্য্যং বজ্রকস্তথা ।

এতে বিরচিতা মালা বৈজয়ন্তী প্রকীর্ত্তিতা ॥

ইন্দ্রনীল, মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্য ও হীরা এই পঞ্চ রত্নের দ্বারা নির্মিত রমণীগণের কণ্ঠাহারকে বৈজয়ন্তী মালা কহে । এই রাজদাহার কণ্ঠোপযোগী রত্নমালা যে সৌভাগ্যবতী রমণী ধারণ করিতে পারেন ; ইহসংসারে তিনি যশধিনি অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারিণী এবং শোক তাপ বিরহিতা হইয়া থাকেন ।

সৌভাগ্যবান পুরুষের পক্ষে যেরূপ নব রত্নানুরীয় শুভজনক, সৌভাগ্যশালিনী রমণীর পক্ষে বৈজয়ন্তী মালা তদ্রূপ শুভজনক ।

সমাপ্ত ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় প্রণীত গ্রন্থাবলি ।

জ্যোতির্বিজ্ঞান-কম্পলতিকা, কোষ্ঠী-প্রাকরণ

দ্বিতীয় সংস্করণ—পরিবর্দ্ধিত ও পরিবর্দ্ধিত । মূল্য ৫৯ টাকা ।

নানাবিধ গণিত ও ফলিত বিষয় সম্বন্ধে । অতি সুসঙ্গত
গ্রন্থটি ও ভারতের নানা দেশের ভাবসুট নির্ণয় প্রণালী
১ হইতে ৩০ ডিঃ পর্যন্ত দেশের উৎসাহ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে ।

সুন্দররূপে কোষ্ঠী বিচার ও প্রকৃত প্রণালী সরল ও প্রসঙ্গ
ভাষায় লিখিত হইয়াছে । জ্যোতিষ শিক্ষা এবং জ্যোতিষ গণনা
পক্ষে এক্ষণে সরল সুন্দর গ্রন্থ এইরূপে প্রকাশিত হয় নাই ।

মহামান্য কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি দেশপূজ্য
শ্রী শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রী শ্রী
শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম, স্বরস্বতী ও
সংস্কৃতকলেজের প্রধান-অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, প্রমুখ মহোদয়গণের প্রসংসিত ।

নারীজাতক ও নারী লক্ষণ । মূল্য ১০ টাকা ।

দ্বীলোকের কোষ্ঠী প্রস্তুতকরণ বিচার এবং তাদের শুভাশুভ-
লক্ষণ :ও দ্বীজাতি সংক্রান্ত বহু জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে আছে ।

মুদ্রিত জন্ম পত্রিকা ফরম । মূল্য ১০ টাকা ।

অল্পবয়সে বালক বালিকাগণের কোষ্ঠী প্রস্তুত করিবার সুযোগ উপায় ।

মুদ্রিত উৎকলের পত্রিকা । মূল্য ১০ টাকা ।

পুরী বাজীর ও ধর্মপ্রাণ হিন্দু অবস্থা পাঠ্য গ্রন্থ ।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় । ২৩১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্র অবিদ্যারূপ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত গ্রন্থাবলি ।

স্বপ্ন-তত্ত্ব—মূল্য ৥০ আট আনা ।

মেশন্যাল মেগাজিনের সুবিজ্ঞ সম্পাদক লিখিয়াছেন ;—
“স্বপ্ন-তত্ত্ব”—ইহা স্বপ্ন বিষয়ক একখানি শাস্ত্রীয় পুস্তক । ইহাতে
স্বপ্নের কারণ, উৎপত্তি ও ফলাফল বৈজ্ঞানিক ও শাস্ত্রীয় যুক্তিযারা
বিস্তারিত করিয়া হইয়াছে । বর্ণমালা ক্রমে স্বপ্নের ফলাফল প্রকাশিত
হইয়াছে । বাহারা গৃহ ও আধ্যাত্মিক জীবনের আলোচনা করিতে
জান বাসেন, তাঁহারা এই গ্রন্থে অনেক কাজের কথা পাইবেন ।
সর্বসাধারণে বাহাতে অনায়াসে বুঝিতে পারেন তদ্বিষয়ে বিশেষ
যত্ন ও পরিশ্রম করা হইয়াছে ।

দৈব-জ্ঞান—মূল্য ৮০ তিন আনা ।

এই অত্যাবশ্যকীয় ক্ষুদ্র পুস্তকে, পূর্বতন মহাত্মাগণের ভবিষ্য-
গণনা ও তাহার ফলাফল এবং আমরা যে সকল সামান্য অথচ
ছোট্ট লক্ষণ সকল প্রতিনিয়ত লক্ষ্য করি, তাহাদিগের ভাবী
ভবিষ্যত ফল অতি বিশদরূপে বিবৃত করা হইয়াছে । মেশন্যাল
মেগাজিন (আগষ্ট ১৯০১) । ইহা বহু সংবাদ পত্রে প্রশংসিত ।

৫ প্রহেলিকা-রত্নমালা—মূল্য ১০ চারি আনা ।

“প্রহেলিকা রত্নমালা” ইহা হেঁয়ালির সর্বোৎকৃষ্ট পুস্তক । বঙ্গ-
ভাষায় এমন পুস্তক আর প্রকাশিত হয় নাই । পড়িবার সময়
হাসিতে হাসিতে পেটের নাড়ী ছিঁড়িয়া যায় ; কিন্তু হাস্যরসের
ভিতরেও প্রচ্ছন্নভাবে উপদেশ নিহিত । পুরাণ, জ্যোতিষ, ভূগোল
আদি, সংস্কৃত ও নানাবিধ কৌতুকোদ্দীপক হেঁয়ালি, তাহার উত্তর
ও হ্রস্ব প্রহেলিকার ব্যাখ্যা আছে । বহু সংবাদপত্রে প্রশংসিত ।

২নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতায় গ্রন্থকারের নিকট

